

العدد ٣٣٠ - الثمن ١٠ مليات  
 الأربعاء ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ - ٥ جمادى الآخرة ١٣٥١  
**الدنيا المصرية**

ساجها: أميل وشكري زيدان  
 رئيس التحرير المسؤول: أميل زيدان  
 AL DUNIA AL MUSAWARA • No. 229 • Cairo 5 October 1932



الفرنسية سيمى

احدى غانيات القاهرة في أوائل القرن الحالى

(انظر القاموس صفحة ٣)



معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

هنا صوماً وطنياً قومياً عند اللغات والكائنات  
والمظالم فلا أضل ...

اللزعة والتعليم

دوائر التعليم في الاقاليم مقياس دقيق  
للأزمة، وبالأخص بالنسبة لتأثيرها على التعليم  
والطلبة . . .

تدل إحصاءات مجالس اللدريات على نقص  
 اهتمام في عدد تلاميذ مدارسها هذا العام بالنسبة  
 للعام الماضي والذي قبله ، والذي يعلم ان مصروفات  
 التعليم في مجالس اللدريات بسيطة ، والذي  
 يعلم عناية هذا ان المجانية تشمل برعاتها ما يقرب  
 أو يزيد عن ثلث عدد التلاميذ ، يعلم تمام العلم  
 ان الأزمة صنعت كثيرين من الآباء من تعليم  
 أبنائهم ، وحالت بين كثيرين من فتياننا وبين  
 المدارس . .

تألمة لها خطرهما وضربهما . والتفكير  
لا يحتاج فقط الى ماصيف للحرارة وانما  
يحتاج الى ملابس ولآليات لا يحسن . ولهذا  
يفكر بعض مجالس الدريات في اطلاق كثير  
من المدارس . -

هل يتهدد « الفط » الفرسه فلفرف  
هؤلاء التلامذ الماحرن عن دخول المدرسه .  
أستبعد هذا التحول كل الاستبعاد ، وعلى ذلك  
سبق الجففى العرمم التحلف عن الدارس  
فى البيوت علمن من عوامل النكد والنفس ،  
وسبباً من أسباب الشقاق فى البيوت الرفيعة .  
وليس من علاج الا ان رحم الله . .

عملیات « اختیار »

أجمل فتياتنا الصريات اليوم تحه في غايتها  
الى التحول والضعف ، ولن نطقر بعد اليوم  
بالجمال الروماني ، ولا بالقوام السكويباري ،  
ولا بالجسم « السرج » المدمج الملائن .

الطبيعة بريئة من هذا التطور ، والصناعة  
والموتة هما المسئولان . . .



وطني القلوب:

كان خيال دون وطنية غاندي . وكان  
اعتقادي دون ايمانه وعظمته . وقد خرج  
غاندي من الحركة الصائفة الوهانية الهزينة  
متمسكا على اعظم امبراطورية عرفها التاريخ  
برأ ومجرأ ومدنية وملا . ثم خرج وقد وجد  
صفوف المتساينين . وقد رد الحياة الى اخوانه  
النوبيين . وكل ذلك في هدوء واستسلام لله  
تحت ظلال شجرة من شجرات اللانجو ؟ ! ..  
هل يسمم أو قراقم عن سجين يقتل  
في سجنه العظام والاساطين ورسد خصمه  
العبد ؟ وتعتقد بحمول أرجوحته المؤقرات



وتصعد القارات ؟ وتهتز على بعد فواسخ  
وأبغال من مكانة أسلاك البرق ويغوم العالم  
ويتمدد ويضطرب وهو كما تقدم في الجوع تقدم  
العالم بأسره في الخوف ؟ وهو كما دنا من النية  
ارتدت فرائص واهترت قلوب ؟

هذه هي العظمة بأجلى صورها ، والجلال  
بأسمى معانيه . والقوة بأوهى مظاهرها  
وأخطر حقائقها وواجباتها ..

غاندي ابتكر بلا شك نوعاً جديداً من  
الكفاح الوطني غير تعاليد التاريخ في هذه  
الناحية فله ذرة من رعم ۱۱۱

أختى ما أختاه بعد هذا أن تنضم عوى  
الصيام هذه من الزعيم الى الناس . . فتصوم  
الفتاة للذلة لانهم اختاروا لها عرياً لا بيتاً .  
وتصوم العروس ، لأن اهله لم يختاروا  
لها أرقى انواع « الجواز » - وتصوم الفتى  
لأن ابويه لا يوافقان على الزواج من هوى -  
وتصوم « الزوجة » لأن زوجها لا يسمح  
بغيره المدد والزواج . . . هذا ما توثقه  
من « التقليد » في بلادنا ما ان يصوم الناس

المودة العالية الدائمة اليوم هي «التحافة»  
وقد تلقى الفتيات هذه المودة من نجوم «البناء»  
في هوليود وغيرها . وقد يكون لنجوم السينما  
عنفوانهم، من مضطربات «والخسيس» أجسامهم  
عملا بالضرورة . . . ولكن لماذا يهرق فتياتنا  
أجسامهم بسلبيات «الحسان» ولا اظهري  
يفكرن في الاشتغال بالبناء تفكيراً جدياً . ولا  
أظن «الروسان» في مصر يستلزمون ان  
تكون «العروس» تحفة لحد المرض ولحد  
القبول . .

ماتت ممتنة بولوية ذائعة الصيت منذ  
أسابيع بجاء بالقلب لأنها اقرطت في تخفيض  
وزنها بوسائل العلاج ، قبل يأخذ فيتا من  
هذه الفاحمة درساً وعظة ١٢

اعرف فتاة مصرية في سن العشرين أرهقت  
جسمها باستعمال الوسائل الطبية والبدنية حتى  
فقدت معدتها فاداء شئنا فقدت حاسة  
والطعام، وصارت لا تأكل اليوم إلا لأكراه  
وصارت بين حين وآخر من فاقثات السرير  
واعرف فتاة أخرى زاده ونزها في الصيف  
بثلاثة كيلو فبليت من فاقثات الدنيا وانعدتها  
ولازمها الصبر والغضب حتى تضمت قوامها واستناب الأطباء  
لم كل هذا العناء ؟ ليس الزواج بالوزن  
وليت الشاقة بالوزن وليس الجناح بالوزن  
وأما الجناح على الجناح في الحلال والحاصل  
الكمال ...

باسم = الزاب = أعلن أن وزن الجسم  
عندنا ليس له وزن . . ولتقطعه = لثوبه إن  
كان من شأننا أن نؤدي عبادتنا العزلات  
كلنا والشرى والمرح والبهن الألعاب  
الرياضية والتركيز للجسم حرته الطبيعة وسرنا  
على نظام معتدل وأما الكفيل بأن شافتكين  
ستكون = عمل نظره . . .  
وستكون عمل المحارب وتقدر . .

سجائر : آسودہ

وحيث هذه المحلات وسائر المحلات والجراند  
العربية بالشركة المصرية الجديدة التي أنشأها  
بعض خريجي مدرسة التجارة . وفرض الجهور  
للمصري كل الفرج يروج هذا النوع من  
التجارة الوطنية فاقبلوا على تشجيعها بكل  
أنواع التشجيع في العاصمة وفي لندن وفي  
الريف . ولكن ليعلم القارئون من اخواننا  
أمر هذه الشركة أننا لا نهدف اقتلنا لتسجيل  
للبيع فقط وإنما نهدفوا لتشجيعها عندنا لنلاحظ  
نفسا أو عيا . فإنا لا نطلب بيلة واحدة من  
علب سجايركم في الرافدين بأسرها وفي  
الاستكبرية كنت أدعو « لتناكس » خمسة

ص ۲ (الدنيا) عم ۲۲۰



# غانيات القاهرة

## القادمات من وراء البحار

اصطفاه البرنس في مصافقة العاشقين خطوا  
أصحاب الفنادق الكبرى في فرنسا على إطلاق  
أبواب فنادقهم في وجه البرنيس وعشيقها ،  
كقاطع الاميرة كل أصدقائها وصديقاتها .  
وتبرأت منها الطبقة الراقية ونبتها المجالس  
والجامع

ولكنها لم تبتأ بذلك بل طالت التلاق  
من زوجها فأجبت إلى طلبها وحكت لها  
الحكمة بنفقة سنوية قدرها ثلاثة آلاف  
جنيه

وتزوجت الاميرة حينها النورى .  
ولكنها لم تدم معه طويلا بل طلقته وتزوجت  
بعده رجلا ايطاليا عملا في مصلحة سكا  
الحديد ، ثم هجرته وراحت تنقل بين عوام  
أوربا وهي تلبى أشراك جملها في كل مكان  
وتسلب العقول والالاب

وقدمت الى مصر في أواخر القرن التاسع  
عشر وكانت شهرتها قد سبقها الى وادي النيل  
فكان لمقدمها ضجة كبرى

وتزلت في فندق برستول وظهرت في  
مجموعات العاصمة وحفلاتها كالنجم الساطع  
للتألق . واشتهرت في مصر ببذخها العجيب  
وتبذيرها الجنوني وميلها الشديد إلى الملاعة  
وكانت تنغمي لياليها في ملاهي القاهرة بين  
فريق من المعجبين بها وهي تصرف عن سعة  
وتغرق الأموال الطائلة على خدم الملاهي  
وخادمتها

وكانت مصر في ذلك العهد غير ما هي عليه  
الآن

نالت مصري في أوائل القرن العشرين تنفق  
لئال دون حساب . ولم يكن ورق البنكوت  
معروفا بل كان التعامل بالذهب . فكان البنك  
يسيل من أغنيائها في الملاهي الليلية مدبرا  
وكان هذا الفن الجنوني والكرم الحامى  
اغرى البرنيس شياي بالبقاء في مصر لاحتكر  
أغنياءها وتخص دون سواها بأموالهم الطائلة  
التي تنفق في سبيل اللهو دون حساب

لذلك لم تنقض مدة طويلا على مكوث  
البرنيس شياي في القاهرة حتى انتهى  
ملهى السفنكس الذى كان من أشهر الملاهي  
التي عرفت مصر منذ ثلاثين سنة وعارفا في  
في الأرستقراطية

ولم يخف صر السفنكس بل عرف الناس  
أن البرنيس شياي أنشأه بملها ليكون كبة  
الانغناء من المصريين ، وفرشته بغاخر الرقاص  
والآنات وحرفت للال في سبيل تجميعه وتزيينه  
فكانت مقاصره مزودة بأجمل التحف الفنية  
النادرة والألواح الزيتية التاريخية وبتابع الفن  
الفنية . وكانت جدرانها مزينة بصور خليفة  
للبرنيس وهي في أوضاع تثير الوجدان ولا  
يظن أحد ان امرأة مازسى بان تعرض لها  
مثل هذه الصور

وكان السفنكس يفتح أبوابه عند منتصف  
الليل فيجمع بالزائرين والزائرات من أفراد  
الطبقة الخاصة الذين يقصدونه بعد خروجهم  
من اللسارح والملاهي وبالمنحلات والغانيات  
والراقصات

وكان موصى في أول امره قريبا من قهوة  
الشيشة الحالية في شارع كامل ، ثم نقله اصحابه  
الى أول شارع بولاق ( فؤاد الأول ) الى  
المحل الذي يشغله الآن محل شيكوريل  
وكان مطبخ السفنكس مشهورا عند  
شباب القاهرة وطلاب اللبو . وكان الفنية

١٨٩٠ . وأصبح اسمها على كل شفة ولسان  
وصورتها في كل مكان وقد بلغت ذروة المجد  
وفي تلك الاثناء تعارف بها أحد نلاء  
البلجيكيين . وهو رجل عريق الهند واسع الثراء  
يدعى البرنيس جوزيف دى شياي كان أبوه  
وزير خارجية بلجيكا  
وأحبها البرنيس وهام بعها وما زال يدعى  
ويتصلب مودتها حتى وضعت به زوجا فكان  
قرانها حديث المجالس الخاصة والأندية الراقية  
وأقامت البرنيس مع زوجها ستة أعوام  
في باريس . وكان قصرهما يجمع نلاء الفرنسيين  
ورجال الأدب والسياسة والمثال ، وكانت  
الحفلات الشائعة والولائم العظيمة التي تنعقد  
في القصر حديث باريس بأسرها  
وحديث ذات مرة أن أقام زوجها البرنيس



احمدى سوز البرنيس شياي التي كانت تزين ملهى السفنكس في القاهرة

تحت قاعات الرقص والمساء الجديدة  
ومثل الكيت كات ، والبراسيري ،  
واللوروك ، وجلوب ، وغيرها ،  
هذه الدور خيانت للملاهي راضات  
بما هن عليه من جمال ، أصبح  
الشبان يجتهدون ان هذا الضرب  
حيد في مصر وان أولئك الغانيات  
من وراء البحار لم يقد مثيلن على

لذلك الغانيات لا يقسن بغانيات  
الشرق العشرى ، عندما كانت مصر  
تحت النفى والزوار . وكان بذخها  
عرب الأمثال ، حتى أصبح المصري  
يحتسب من غانياتها فقول انه عشو  
فمن كل رافضة خطلة في مرقص  
فمنه فتنش في ملهى حفر حتى نفسها  
مصر يوما فيسارع بأشواتها  
في ضلها وبذل الهدايا والطاها  
لذلك ملاهي ذلك العهد وأندية  
موسيقيا . كن من الفتيات  
مترانح عليهن الفتيان ويقتلون  
بمهم البعض في الوصول الى

تحت مصر في ذلك المين غانيات  
أوربا قبل أن تغتن بين مصر  
والس وأموالهم في أوربا قبل أن

الغانيات الاواني هطن مصر  
الكثيرين من فتيانها ورجلها ،  
الكثير من ثروة البلاد ،  
فكانت فتنة مصر في أوائل

البرنيس شياي عيشة حافلة  
وتزلات والمغامرات . حتى غيل  
أصبح قصتها انه يستمع إلى قصة  
السكا أحد الرواين الواسعي

البرنيس شياي ابنة أحد الأمريكيين  
التي فالت غرب اميركا كالوحشة  
جلا حريتا مقداما لا يعرف  
غير القوة والعنف ولا يعرف  
وساعديه للفتولين

البرنيس شياي في تلك الاحراش  
التي لا الرجال الفاظ الشداد  
الزوار وورد ، ونشأت بين المتود  
اللاتين والحطابين الاشداء  
السياء وورد ، فرصة حسنة  
فالتصها وأفلح في تجارته حتى  
والسنت أعماله واشترى غايات  
فمنه مئات من المال في قطع  
ان ثروته بقت عند موته

جد موته إلى أوربا  
الأنها وعاشوا عيشة الأمراء  
ويفلون في بحيرة الترف

لكنها قصة غرب أميركا في  
الأمم والفتن الفضول بجمال المعجب  
وأصبحت كبة الانظار وعط  
حولها المليونين ويسى المشاق

في شأن جمالها أنها نالت جائزة  
في معرض باريس الفيد في سنة



الانبياء يهاجرون بأنهم يأكلون من  
طعام السفنكس

وكذلك كان الكثيرون يقصدون  
ذلك المهرج ليرى أن يروا الرئيس  
شبابي التي كانت تتردد عليه في كل ليلة  
وقد تعارف بالرئيس شبابي في  
أثناء إقامتها بمصر الكثيرون من أغنياء  
للمصريين وانفقوا عليها الأموال الطائلة  
والثروات الكبيرة . ولا ريب أن بين  
كحول اليوم وشيوخه من لا يزالون  
يتذكرون ليالي السفنكس وقتة  
الرئيس شبابي ، ويتذكرون الأيام  
الطلة الملهية التي قضوها مولعين بهواها  
مشغوفين بعها

ورسالت الرئيس شبابي عن مصر ،  
ثم عادت إليها مرة ثانية ومرة ثالثة  
ومازالت ترد على مصر حتى سنة ١٩١٠  
تقريباً ، حتى رحلت عنها للمرة الأخيرة  
ولم تعد بعدها إلى وادي النيل

وأودع السفنكس أبوابه واندرت  
معاله كما تدهورت صاحبه الرئيس  
شبابي في باريس وما زالت تدهور  
وتنهوى إلى المضيض حتى تزوجت سائق  
سيارتها وقضت أيامها الأخيرة تعيش

عيشة خلعة إلى أن وإقامتها في سنة ١٩٢٣  
وقد كان للرئيس شبابي شعاعيا في كل  
مكان ، وكان لها في مصر أيضا شعاعيا .  
واذا لم يكن جائزا لنا أن نذكر الأسماء فالتا  
نذكر أن من بينهم شابا غنيا انتقل اليوم إلى  
رحمة ربه وقد اشتهر في ذلك الحين بأنه  
متلاف لدال إلى درجة الجنون . كان يتفق  
المال دون حساب لأنه كان يكتسبه دون  
تعب . ولا نظن أن أحد شبان مصر الأغنياء  
بلغ مبلغ هذا الثنى في الأفاق والأسراف ، ومع  
ذلك فقد كان واسع للزوجة كرمها سخيا وقد  
أسف عليه الناس كلهم عند وفاته وشمل الحزن  
كل القلوب ورثته مصر بأسرها

ولا يزال يذكر القادرون قصة غرامه مع  
سيدتين من أسرتين وبيعتين في مصر ومازالت



كلارا وارد والرئيس شبابي من تصوير المصور الشهير شابلي

كل واحدة منهما حتى الآن تكيه وتديه  
مع أن كل واحدة منهما الآن زوجة ووالدة  
أسرة ، ولكنها لم تكن لنسئ هذا الحبيب  
القديم !

ومن أشهر غانيات القاهرة هليليان وهي  
غانية فرنسية هبطت مصر في تلك الأيام التي  
كان الذهب يجري فيها في مصر انهارا ، جمعت  
ثروة طائلة ثم اقترنت بشق من جنسها يدعى  
مارسيل ، واشتركا الاثنان في تشييد ملهى  
ه كازينو دي باري ، الذي يقوم الآن عمله  
مصرح على الكسار  
وكان هذا للملهى هو الملهى الوحيد في  
شارع محمد الدين . ولم يكن محمد الدين عند  
ذلك حي اللهو والسمر بل كان شارعا قفرا  
موحشا . وكان حي الأربكية هو الذي يحج

بطلب اللهو والسمرات وفي معظم منتديات  
القاهرة وملاهيها الشعبية ، وبينها البالية كريسثال  
والاوليا والافرادرو والتروكادبرو والكافيه  
اجيبان وغيرها  
وكان الكازينو دي باري ملهى من نوع  
دورالوزيكيهول وقد تفتت صاحبه في استحضار  
أجل غانيات فرنسا والمها والمهر إليه حتى كان  
يضرع مرض الجلال والفتنة . ثم دارت الأيام  
ودورها ومات مارسيل ، ولشت ليليان من بعده  
وقد ذهب شباهها الناصر ودالت دولة جمالها  
التي طللت سي الالباب وأصاع الثروات ،  
وذبحت جيلدها للطبقة ومركبتها البهيمه التي  
كانت تخرج فيها في عصر كل يوم إلى الجزيرة  
قنيتها الأبخار والقلوب





# تحت القناع الاسود

## كيف هرب ليتزمان سارق المليونين



مدام ليتزمان



لويس ليتزمان المختلس

### لويس بروسيل

حوزته سيارتين من أجود أنواع السيارات . هذا غير الأوراق المالية الفرنسية

وكان في حافظة نقوده ثلاث تذاكر سفر الى بيريه في بلاد اليونان على إحدى الطائرات التي تسافر من مصر الى تلك البلاد . ولولا اسراع البوليس المصري في القاء القبض عليه لأقلعت كما املت في لارات الساقة

سلم البوليس المصري الشاب ليتزمان إلى مندوب البوليس الفرنسي السيوي جرمان رأي سافر هذا وإياه على ظهر الباخرة « الحزال ميتزجر » الى مرسيليا ليحاكم ليتزمان على ما جتته يده

وكانت مدام ليتزمان ترافق زوجها عائدة الى الوطن لتساعده اذا كانت في حاجة الى المساعدة بعد ما وقع في قبضة العدالة

ولما كانت الباخرة في عرض البحر منح مندوب البوليس الحرة ليتزمان ليعيش مع زوجته وابنه ويتنقل من مكان الى آخر لانه يعتقد بان هربه هو في البحر بعد مستحسلا . فضلا عن أن الشاب المختلس كان يدي هذوفاً وسكية واستسلاماً للنظام حتى ان مندوب البوليس وثق به ثقة تامة

وعندما قامت الباخرة بالوصول الى مرسيليا أسرعت مدام ليتزمان الى مندوب البوليس وهي

اهتزت أسلاك البرق الى مختلف البلدان نافة أوصاف هذا المختلس وطالعة القاء القبض عليه . ولكن ليتزمان كان أقف من جرادة الميار . فلا تكاد الأخبار تصل الى مسامع البوليس الفرنسي بأنه موجود في بلدة حتى ينتقل الى غيرها دون أن ينسى لأحد القبض عليه حتى دخل القطر المصري آمناً مطمئناً متخذاً اسم لويس بروسيل وزل في الاسكندرية بفندق مدام بونار الكائن في الميناء الشرقي وكان ليتزمان يعيش عيشة رخاء متفقا عن سعة كانه من أغنياء السياح الذين يقدون الى ديارنا حتى انه كانت لديه سيارتان غمتان وقد عاودته نزعة اللعب والمقامرة والدخول في سباق الخيل وهو يظن انه أصبح آمناً مطمئناً لن تصل اليه يد العدالة التي ضلها بهيرة ولن ينال القضاء منه مثلاً

عرف رجال البوليس الفرنسي بقره فأقبل الى الاسكندرية السيوي جرمان رأي واتصل رجال الامن عندنا فالتوا القبض على الشاب ليتزمان الذي كان التازلون في الفندق يظنونه عظيماً من عظماء الفرنسيين

ولما فتشوه وجدوا معه أوراقاً من التيكوت المصري بقيمة ستائة جنيه وألفوا في



مدام لويس ليتزمان بين رجال البوليس المصري في الاسكندرية في طريقها الى الباخرة التي أفلتها الى مرسيليا



... وقد انعم واحد منهم ووجهه أكثر اسوداداً من رفاقه ...

تكي وتختب وتاوتله ورقة غطت يدي زوجها هذا ضحاً : « اني مجرم أنتم وللك عزمت على التخلص من هذه الحياة القوداع يا حبيتي »

وقالت مدام ليتزمان لرجل البوليس انها وجدت هذه الورقة في غرفة زوجها وأنه استبحر لا بحالة غلصاً من العار . فقد كان في ليلة تلك الحادثة ينتزه على ظهر البقية حتى منتصف الليل لكنه اخفى طاعة ولا بد من أن يكون قد نفذ عزمه والتي بنسه في البحر وكانت الفتاة تكي بكاء مراراً فلقد بعض

بعمارة الباخرة يبحثون ويفتشون في كل أنحاء البقية التي أوقفت في عرض البحر وزل البعض الآخر في القوارب وارادوا اكل جهة قرية ويبدت لكتهم لم يبقوا ليتزمان على أثر فعاودت الباخرة سيرها وبجارتها يبحثون في داخلها دون أن يتركوا مكاناً فيها ولكن بلا فائدة

### قور القناع الاسود

الحذر ركاب الباخرة « الحزال ميتزجر » ورجال البوليس يراقبونهم واحداً فواحداً ولم يبق غير النعمامين ذوي الوجوه السوداء وكان البوليس يرقبهم فيشاهد جالسين منتظرين ظلاماً يقترب الخنود من واحد من اولئك النعمامين يظهر هذا بالمثل ليخفي وجهه عن انظار البوليس

ولما بدأ أحد من الركاب في الباخرة واتي دور النعمامين في النزول انحدروا من السفينة وخرجوا من الممرات دون أن يترقبهم أحد وقد انحدروا واحد منهم ووجهه أكثر اسوداداً من رفاقه وسار بقدم ثابتة وقد انزل قبعته على عينيه حتى خرج من الممرات ويتم صاحبة من ضواحي المدينة

ولما وصل إلى باب منفق نقر عليه ففتح المالح ودخل مسرعاً وأغلق الباب وراءه وهو يتنفس الصعداء لأنه نجح من خطر عظيم بعد ما انشب البوليس قبضته في عنقه

وكان هذا النعمان ليتزمان المختلس الذي تمكن بدعاه من الأفلات مرة أخرى بعد ما هزأ بأعظم داهية من دهاة بوليس فرنسا وهو السيوي جرمان رأي

### الموقع في مصر

عز على بوليس فرنسا للشهور بالمقدرة العظيمة والدهاء أن يصعب أغورية بين يدي هذا اللص بعد ما ثبت له من التجربات أن ليتزمان لم يتحرب بل هرب بطريقة لا تخاطر على بال . فأخذ يكذب ويدأب وبث الميون والأرماد حتى نسي له القاء القبض عليه فأودعه السجن ليحاطب على ما أناته وأرفقه بزوجه التي غررت بالبوليس وسبلت لزوجها طريق الهرب بادعائها أن انتحرتيناً أنها كانت تعرف بتكره وانخطاته ونزعه على الخروج بصحبة طامي الباخرة

لويس ليتزمان فرنسي في الثلاثين من سنه كان من الطلعة رشيق القوام . ظل زمناً في شركة البترول الفرنسية في مدينة صفاقس لكنه كانت يعيش في فرنسا لا تسمح له بحاله القلبية المتدهورة ومعارفه اطلقوا عليه اسم : « صاحب الاسرار الخفية »

بهرته لا يتكافأ مع اخلاقه وتبدوره يظن في بيت اجرة تاتوي ضيف من عمله . تاهيك بالسيارات التي تشتركها والاموال الوفيرة التي كان يكتسبها من العمل في شركة البترول التي كان يفتنيتها ليشترك في سباق الخيل

كان الذين يعرفونه كانوا يعتقدون انهم الاموال التي يصعب بها ويقتد باغافرا كانت تأتيه من النساء اللواتي ينال لانه كان قافلاً جميل الوجه وسيم الحيا

كانت تلك الظاهر أمام أصدقائه استقامة الطريف والذمة الطاهرة حتى انه يقيم على صديق وفي له وشرع يؤثبه على ما رأى ومسمع من جميع غير والاشياء لانه مد يده إلى نقود

كانت تلك الظاهر وهو يتفقد غصاً على ما كان يظن تهديد ووعيد على الناس الشرقي . فأخذ الحاضرات من اصحابا يتعرف ليتزمان وشهامته صميم . ولم يدر واحد منهم ان هذا كان في سنة ١٩٣٨ زيل السجن شهر لا خلاصاً أناه

### الظلمة الخفية

في اسبوع على هذه العظة التي كان أحد أصدقائه ومعارفه حتى اخفى في غرفة فظلت هؤلاء انه في اجازة في صفاقس على شواطئ الزميرا أو في البحر حيث الحمامات الجملة ولكن ما كان أشد دهشتهم عندما عفاوا في طلب الشاب الشقيع الضمير الشريف صاحب الشيف قد اخفى صيحة امراته من اختلس مليون ونصف مليون من أموال شركة البترول التي هو



# ثلاثة آلاف طائفة في الهند

مناسبة صيام المهاتما غندي احتجاجاً على تمثيل الطوائف المنبوذة

يعرف القراء أن النظام الياني الجديد ، الذي وضع على أساس التقرير التاريخي الذي وضعت لجنة سيمون (سميت بذلك لأن رئيسها كانت السير جون سيمون وزير الخارجية البريطانية الحالي) قضى بتمثيل التيودون في البرلمان الهندي المنتظر . وقد احتج غاندي على تمثيل الوحدة الهندية عن طريق تمثيل الطوائف في البرلمان ، لأن هذا التمثيل لا يعطي نصيب البلاد الى دوائر انتخابية يكون فيها الانتخاب حراً ، كما هو المنبع في البلاد الديمقراطية . وللقصود بتمثيل الطوائف هو ان تختار كل طائفة ( او طوائف ) من يمثلها بقطع النظر عن نشأت أفرادها في أنحاء البلاد ، فكانت السياسة الانجليزية ترى الى إبقاء الطوائف . ومعلوم ان نظام الطوائف في الهند هو السبب في تأخر هذه البلاد وتفتك نظامها الاجتماعي . أما الوطنية الهندية ، فتريد ان تعمل الحياة الدستورية عن الحياة الطائفية رجاء ان يكون للهند جبهة متحدة في الشؤون الديمقراطية وسواها من مرافق الدولة

فن م التيودون ١٢

بلغ عدد التيودون في الهند نحو من ستين مليوناً ، يزعمون على مر السنين ولا يتقصون الهام الا إذا اقرضوا من الطاعون والكوليرا والجوع . فقد تم أن مليونين من للتيودون يموتون كل عام من الجوع ، ويموت اضعافهم بالأوبئة

ولكي تعلم ان للتيودون م اشق الناس ، يجب ان تضع في ذهنك ما يشترطه عليهم نظام الطوائف . وسنذكر أم ما فرضه ذلك النظام الرجعي على هؤلاء الضعفاء

أولاً - يجب أن يعيشوا في القواحي مبدأ عن الطوائف الأخرى ، وسط الاقدار والأوساخ  
ثانياً - لا يجب أن يملكوا داراً ولا مزرعة ولا أي شيء سوى الكلاب والحجر  
ثالثاً - لا يجب أن يرتدوا غير اكفان

الوفى الموت ، وبالأخص الاكفان التعتيق المهلهلة  
رابعاً - يجب أن يأكلوا الطعام في قطع من الاواني المسكورة وشظايا الخزف والفخار خامساً - يجب أن لا يرتدوا على مصنوعة من الذهب والفضة والاحجار الكريمة . وعندم الحديد يصنعون منه ملابساً من الصاغ والحلي سادساً - يجب أن يلقى الهم الطعام من بيد في الاواني الفضة . والسبب في ذلك هو تنادي وقوع ظلم على أجسام غير التيودون سابعاً - يجب أن يسروا بعيداً عن الناس لان ظل أجسامهم نجس ، فإذا غمروا على الدنو من مخلوق كان جزاؤهم الموت . ومن أجل ذلك تمسك لهم الطبول ليترقوا ويغشوا عن الانظار ، عندما يمر أحد رجال الدين ، لان تجلسهم له لا تخفى على ما يظهر

ثامناً - العقوبة التي توقع على من يغش التيودون ، تماثل العقوبة التي توقع على الذي يغش خفدعة أو كلباً أو أي حيوان آخر  
تاسعاً - لاهم يحرقون في الدنيا ، ولن تدخل أرواحهم السماء . والله وحده يعلم في أي زمان ومكان يتطهرون ١٢

عشرًا - تقدم منهم القرابين التي تنفك دماءها وتندف في النار ، إذا أقيمت للراسم والاعياد في الهياكل والمعابد

## الديانة الهندية أساس الطوائف

يقضي تعاليم الديانة البراهمية ، يضم جميع الهنود الى أربعة أقسام رئيسية . وم يزعمون أن كل قسم انما خرج من جزء معين من جسم الاله « برهما » على النحو الآتي :  
أولاً - خلقت طائفة الشمس ورجال الدين من قم « برهما » ويسمون البراهمة

ثانياً - خلق رجال الحرب من ذراعي « برهما » ويسمون ال « كشاتريا »  
ثالثاً - خلق التجار من غندي « برهما » ويسمون ال « فيازيا »  
رابعاً - خلقت طائفة الفلاحين للصيادين من قدي « برهما » ، ومن أجل ذلك كانوا اسفل الطبقات وأحفظها مرتبة  
ولما كان الاعتقاد السائد هو أن الالهة الشنكرية هي لثة الاله « برهما » التي يتكلم بها ، ولما كانت طائفة البراهمة تعبد هذه الالهة وتضع وحدها معاني الكتب القديمة عند الهندوس ، فان حفظ هذه الكتب وتلاوها قصر على البراهمة دون سواهم . ومن أجل هذا لا يتزوج البراهمة بغير بعضهم البعض ، خوفاً أن تلوث دمهم بالاختلاط فتفسد أرواحهم فيما تصاد أجسامهم . وقد فرضت عقوبات صارمة على كل من يتجسس من الطوائف على حفظ حرفة واسد من الكتب القديمة

وبمرور الزمن نشأت مذاهب عديدة تسمى مبادئ الديانة البراهمية ، فنشأت طوائف جديدة تعد تلك المذاهب . وعلى ذلك ازدادت الطوائف الأربع الأصلية بالتدرج ، فصارت بعد آلاف السنين ثلاثة آلاف طائفة . وربما زادت في قادم الأيام

وستضرب مثلاً واحداً ، يعرف منه التاريخ كيف أن للمذاهب الجديدة في الديانة البراهمية ، قد ساعدت على توطيد نظام الطوائف ووضع الحياة الاجتماعية على أساسا للكنين . وسترى بما نضربه لك أن لنظام الطوائف مبررات دينية تجعله من جهة التعففات القديمة واليك المثل :

## تناسخ الارواح

إن انتقال الشخص الى طائفته وكونه واحداً من أفرادها الذين لاحق لهم في الانضمام الى سواها ، ليس حادثة وراثية . بل انها شيء مقدور متوهم . فان روح أي شخص تتأثر

بأعماله الطيبة أو السيئة . فلا حشنة ظهرت بروحه وأدخلت السجون تتحد بالروح الكلية . وإذا ساءت أعماله ، فإن روحه تطرد من السجون الى الأرض حيث تنقسم شقياً يتعبد حياته . وهذا المذاب هو الذي يظهر والطريق الى التطهير هو مراعاة الأخلاق (الإنسانية والشمسية) سواها منها بالفرد وما تعلق بالناس اجنبي من ذلك ترى أن نظام الطوائف لا يسمح بالمساواة ولا يصبر عليها ، الناس ينقسمون تناسخ الارواح والارواح درجات من الرقي الروحي . والسياسة تكون بين الذين يلقوا السكين في أرواحهم ، وذلك يمكن في البداية ولا يظن أحد أن الروح تتجسد اذلا بد من تنقسمها في أناس كثيرين مختلف الطوائف ، قبل أن تزول عنها زوالاً تاماً وتصبح نية لا خبايا عليها هذا ولكل طائفة مجلس يتكون أفرادها ساء ، يتولى قضى المنازعات بين أفرادها

وقد تنظم بعض الطوائف في القبائل فيكون لها زعماء يتبعون نظاماً وتأييداً لحد له والرامة وراثية . ويساعد الوع الاحكام مجلس من الكبراء وإذا نشأ خلاف بين الطوائف الأمر إلى « الرجا » أو وزرائه . فلا ذلك ، كان تكون البلاد خاضعة للأمر نائرة على « الرجا » ، تولى مجلس البراهمة في الشكوى

وعما يدعو الى العجب أن نظام الطوائف تشعب وتعد نتيجة الثورة عليه . فقامت للسلحين الذين كانوا يتبردون في القديم ويدعون الى نظام جديد ، فيقيم من الناس . وبعد مدة تتكون طائفة جديدة الى جانب الطوائف القديمة . وهكذا في

الى مالا نهاية



الهنود البراهميون



الهنود المسلمون



الهنود المنبوذون



# وسائل جديدة للكشف عن الجرائم

## تجارب علمية تخدم الامن

### تقدم مستر

في عصر نولي العلم الزائلة فيه ،  
العلمية الحاضرة هي افضل ثمرات  
الزراعة التي تناولت مظاهر الحياة  
والاصلاح والتجديد. وفي عصر كذا  
العلماء المصلحون المتفكرون والمكتشفون  
يصدرون الكلام عن وسائل جديدة  
للمساعدة لتحقيق الجرائم والوصول الى  
العلماء في الجرمين ، ولا حاجة بنا الى  
العلمية فذلك من تحديد الحاصل  
في الجرمين كثير ويستفاد على الكلام  
منها ما :  
- معرفة الجاني من شعره  
- الحصول على اعترافات الجرمين  
- دواء يسمى الاسكوبولامين

### معرفة الجرمين من شعره

في الجرم خصلة من شعره في قبة  
تحتل شعثات من لحية في عراقه  
عديدة ، وقد تكون هذه الخصلة وتلك  
في القليل الوحيد الذي يخدم ضد  
الارتكاب الجرمية  
استخدام العلماء بواسطة التجارب أن  
في بين أنواع الشعر المختلفة ، واليك  
نوع التجارب :

يوضع الشعر في محلول البوتاس  
المحلول يذوب بسرعة وشعر  
يذوب ببطء شديد وشعر الشبان  
المرحلة متوسطة ، وشعر النساء يذوب  
ببطء شديد  
يمكن تحت الميكروسكوب تمييز  
شعر الرأس وهل جرا ، وقد  
المشكدي مؤلفا صور في أشكال

أنواع الشعر في الانسان والحيوان . وحده  
الفرق بين أنواع الشعر في الجهات المختلفة للجسم  
لكن هذه الطريقة تحتاج الى مهارة نادرة  
وليس في العالم من يجدها سوى نفر معدود على  
الاصابع ، ولهذا لا يستعمل ولادة الامور في مصر  
غير الطريقة الاولى في الغالب

### الاسكوبولامين

ظهر لأحد الأطباء أن دواء الاسكوبولامين  
الذي يستعمل في تنويم السيدات ساعة الحمل ،  
يعمل الزر ، يعترف ويقول الصدق ولا ينكر  
الحقيقة ، وقد جرب في معهد تحقيق الجرائم  
بالطرق العلمية في شيكاغو فاستقر عن نتائج  
مدهشة . لكن هذا الدواء ما يزال في دور  
الاختبار ، وما نكد معرفته أن السلطات المصرية  
جربته في حادثة واحدة فكانت النتيجة مرضية  
تماما . وتأمل ان يعني الوقت الذي نستطيع  
فيه الحصول على اعترافات الجرمين تحت تأثير  
هذا المخدر . وما يجب الاشارة اليه هو أن  
السلطات القضائية تمانع في طريقة أخذ الاعتراف  
بواسطة التنويم للغناطيسي أو أية طريقة أخرى  
يكون فيها للتم غير مالاك لرشده وانتباهه ،  
والسبب في ذلك بطول شره  
واليك الحادثة التي حدثت عنها :

### مشرع غير امين

اتفق أن رجال الامن في بورسعيد  
استخدموا «مشرعا» أبدى أول الامر نشاطا  
وغيره فأحرز ثقة برهن فيها صدقته ليس أهلا  
لها . لكن كيف كان يستطيع رجال الامن  
الوقوف على ما به وأغراضه ، وكل انسان  
صندوق منقلب ، وشعر ما يظهر أخلاق الناس  
هو الواثق والحوادث

### الرقق بالحيوان

يعتقد بعض الطوائف الهندوسية أن  
الأرواح - أرواح الجنات والجرمين قد  
تسقط فتقسم أجسام الحيوانات ، ومن هنا  
جاء رقص تلك الحيوانات الرضية . ومن هنا  
أيضا جاءت عنايتهم بأثناء المستشفيات الخاصة  
بصالح الحيوانات الرضية وبناء التشكيل لتأوى  
اليها الحيوانات الشالة  
يل فلو في تكريم الحيوانات والرقق بها  
ملا يصوره عقل ، وقد تفضل طوائف هندوسية  
الليت بالليل في الظلام الحالك ، على إشعال سراج  
مخافة أن يتسوى نور السراج فرائحة ، فتطير  
سواه فتعثر . وبعض الطوائف تعطط طواحين  
الديق ومحاصر الزيت أربعة أشهر كاملة ،  
وهي الاشهر التي تكثر فيها الحوام والحشرات ،  
لأنها تقتلها الممال بارجلهم عن غير قصد عندما  
تخرج الى تلك الأمكنة تصيد قوتها منها  
وفي ذلك يقول بوذا : « ويل للذي يشغل  
مخلوقا جل أو هوان ، إنسانا كان أم حشرة لا  
تصبرها العين ، إنه سيقتل مرات بعد شعر  
رأسه ،

### الرقق بالمهن والصناعات

بعض الطوائف على نحو ما ذكرنا ،  
تعتبر الآلات بدلا من أربع . ولهذا  
تعتبر مراعاة القاعدة الأصلية ، بمعنى  
أن يكون من الطبقة الزراعية . أي  
الزراعة . وما دامت السالة متعلقة  
بالحرف والمهنة والديانة البراهمية ومبادئها  
البراهمية أن يشغل وظيفة طباخ  
أو راعي بين أهل طبقته من البراهمة  
البراهمية ، أفضل من « الرابا »  
وهذا ذلك من طبقة الملاحين . يدل  
« الرابا » لا يعسر على الجلبوس  
البراهمي ، وإذا قيل « الرابا »  
السرور البراهمي فاعتقل من رأسه  
يظهر من الدنس الذي تلوث به  
« الرابا » الذي ينسب الى طائفة  
الهندوسية القديمة  
يؤمنون أن يتخذ أية مهنة شاء ، وله  
أن لا غيرها ، لكنه لا يستطيع  
أن يخالطه والدخول في سواها

والقول ان الرجل الذي يهرب مصادرا  
وطنه الى اقطار بعيدة ، يصل معه برونه كما  
كي تكون له عوناً على الأيام في غربته  
لكن ، المرشد ، ينكر أنه أخذ الثود  
معه ، وذهب يتفكر في تشليل الحقائق  
وفي أثناء التحقيق قوت الشبهة في انه  
أخفى الثود في مكان يقرب من حدود فلسطين ،  
على أمل الرجوع اليها بعد اطلاق سراحه  
في أية جهة أعفاه ؟ وكيف السبل الى  
تعيين هذا المكان بالضبط ؟  
تلك مشكلة ما كان في الامكان حلها  
بالطرق القديمة ، طرق التعذيب واكرام  
التهمين على الاعتراف أو الاحتيال عليهم ، وهي  
وسائل ينكرها المحققون في مصر  
العلم هو الذي حل هذه المشكلة

### يعترف وهو نائم

« الاسكوبولامين » هو دواء كالكوروفوم  
ولا يختلف عنه الا في أن مخدريه ، وفي بزل حد  
دقائق وهذا الدواء من شأنه أن لا يؤثر على  
الحافظة ، ثم أنه يضاعف القوة التي استخدمها  
في اخفاء الحقائق ، أي أن الشخص الذي  
خدعت اعصابه بمضول الاسكوبولامين ،  
لا يستطيع الكذب ويقول الحقيقة من سئل  
عنها . ويجب على الاسئلة في نفس الوقت الذي  
تكون فيه اعصاب حبه مخدرة لا تشر  
وقد جرب هذا الدواء في « المرشد »  
فكانت النتيجة مدهشة

فانه لما سئل عن المكان الذي أخفى فيه  
الثود ، لم يتردد في تصيته بالضبط ووصف  
الطريق اليه . فأرسل شخص ليبحث عن  
الثود في هذا المكان الواقع على حدود فلسطين  
فوجد اللخ هناك وعاد بحمله برمت  
لكن القانون في مصر وفي سواها يحرم  
استخدام هذا الدواء وغيره في استخراج  
الحقيقة والحصول على اعترافات . ويعتبره مثل  
التنويم المغناطيسي غير مشروع في التبدل على  
الجرائم أو اتهام أشخاص معينين

### على مدود فلسطين

قبض على « المرشد » عند حدود فلسطين ،  
فلما فتشوه لم يجدوا معه غير قروش معدودة  
فاستفروا اخفاء اللخ ولا سيما أن للمعلومات التي  
جمعوها من معارفه واستقوها من مصادر  
مختلفة تدل كلها على أنه لم يعثر الثود في الوخير  
كما يفرض المختصون والمصوص عادة . ثم أن  
أهلهم لم يأخذوا منه قرشا واحدا



هذه الصفة مضبوطة  
في كل زناجر من حلب ساءا لاسلي

ان فعلى سبيل كبريت ابرين  
بدانظاع بعد الثود زناجر  
لجميع الزناجر من الزناجر  
بصفه فزاهم او جبرل هههم او فزوت لهم ، فزير يذوق  
وبقيت وبسند ، وبفهمه النقاغة وبغير الرصيف  
سعد عواضه الدار .

ومما جعل فعله نادرة اهتمام افرو مدفل  
زنت كبر الموت العاد اعوانه على مفار دواف  
سعد القياصيه وسعد الزمرد المقيو الجسم ،  
مع فلو فلو ناسا سعد لم زنت لمر .





# قصص عجيبة كان يذيعها الرحالة ويصدقها الناس !

الرحلة الكبار ، عده الناس كاذبا محتملا لم يركب البحر في حياته قط ولم يطف بالبهار البهجة مطلقا معا أقسم لهم بأغظ الأيمان والعجب أن الناس الذين عاشوا في تلك الأيام كانوا لا يصدقون إلا الكاذبين المزعجين في الكذب ، ولا يكذبون إلا الصادقين الذين يرجعون الثقة في وصف ما رأوا وكان من أثر ذلك أن انتشرت أقاصيص عجيبة عن البلاد البائية والافطار البعيدة ، فكان الناس يعتقدون أن في الهند نوعا من القمل في حجم الكلاب الكبيرة وأن هذا القمل يقتصر الخيل والجمل والانسان

## القطط في البحار

بل إن بعض أهالي اسكتلندة كانوا يعتقدون أن في أقصى بلاد نوعا من الشجر لا يشمر فاكهة بل يشمر بطا حيا... وذكر الرحالة المعروف ماركوبولو انه رأى في بلاد افريقيا شعبا من الزوج لافراد أقدم كبيرة جدا حتى اذا جلس الزوجي في حمارة القيط رفع ساقه فوق رأسه ليستظل بقدمه من حرارة الشمس

ورأى البحارة تلك القوة الجاذبة التي في القطط ، والتي تجعل عترب البوصلة يتجه نحو الشمال دوما ، فتقضي ذهنهم إلى كذبة جديدة شاعت بعدئذ وصدقها الناس ، وهي جزيرة للقطط

ويرى أولئك البحارة في هذا الصدد أنهم يبنوا كانوا يطوفون البحار السبعة ضلوا طريق البحر وأظلمت فوقهم السماء ، وساروا على غير هدى حتى كادوا يفلتون القطب الشمالي وأحسوا على حين فجأة أن سفينتهم قد انطلقت بهم بسرعة صوب جزيرة قريبة من القطب ، وكانت كما اتربت من هذه الجزيرة اشتدت سرعتها بشكل رهيب

فما أن قربت السفينة الجزيرة انطلقت مدى البحارة وسببهم من أحزمتهم وطارث صوب الجزيرة وارتفعت الرساة وطارث بدورها إلى تلك الجزيرة العجيبة ويستمر البحارة في الثقة فيروون كيف أنهم أيقنوا حينذاك بسوء الضرر لأنهم عرفوا أن تلك الجزيرة أن هي إلا جزيرة للقطط ، وأهم سوف يرتطمون بها عما قبل فتتحطم سفينتهم على شاطئ الجزيرة ويلفون هناك لوث الأكيد

ولكنكم يستذكرون فيقولون انه لما ه طار ، كل الحديد التي كان في السفينة صوب الجزيرة قلت الجاذبية وساق للقطر ربما قوية أجبت السفينة فأثنتها من مصرعها الرهيب

## الفيل والرخ

ولما كان أهل أوروبا لم يروا في ذلك العهد فيل أو أي حيوان أكبر حجما من الحصان ، أغرق رحلتهم في وصف ضخامة الفيل إلى حد انوصفه السرجون مونيون في كتاب رسائله وصفا جعل الأغليز يعتقدون أنه على أنهم

قلما سمع الله تفصيل حادث واحد من شخصين تحضين دون أن يرى فارقا بين قول هذا وذلك ، فإذا خل الحوادث شيئا ثالث ثم رابع فإن معالم الحقيقة لا تلبث أن تتوارى خلال تداول الحديث وتنتفح ، بل قد تخلق بالبالغة فيه ، في بعض الأحيان ، حادثا جديدا ربما انقطعت وشيجه - خلال ذلك - بالحادث الحقيقي الأول . فطبيعة البالغة والافراق في الوصف - ولو تجاوز الرابع والمقول - كائنة في أكثر الناس وإن كانت تظهر في كل منهم على قدر معلوم

وقد نشرت إحدى الصحف الأمريكية مقالا طليبا عن الباليات والتهاويل والقصص العجيبة التي كان يرويها رحالة الأزمان الغائرة ويتناولونها حيا بعد جيل مع إضافة الخواشي والزوائد ، فأثرتنا مثل هذا القال لقرائنا لما فيه من طرافة وتغشكة قلت المجردة الأمريكية:

## مباليات الرحالة

كانت الكتب في العصور الأولى نادرة وكان الذين يصفون القراء أكثر ندرة ، وكان أغلب الناس لا يكادون يخطون عددا بما يجد عن أما كن القتهم بضعة أميال . ولذا كانت معلوماتهم عن البلاد البعيدة عنهم اقرب إلى التخيل ، وكانت صلتهم بها لا تقوم إلا على ما يسمونه من الكتب الرحالة وجواري الآفاق الذين كانوا يزلون بين الناس منازل البطولة والأكابر ويوضعون في مرتبة كبار العلماء وخامسة للطلعين

فإذا هبط رحالة إحدى المدن بعد رحلة مزعومة إلى الهند أو الصين يادر الناس بالقصة اللولائم احتفاء بتقصه السعيد ، وتهاوتوا على تكريره والاحتفال به ليسموا من بين شتيه اخبار تلك البلاد الغامضة المجهولة

وبفطر الرحالة الجليل في وصف رحلاته ومشاهداته ، ويغرق في الوصف أو الكذب ما شئت له غيخته ، وعلى القدر الذي تسفه به قريحته وهو آمن من أن ينتفع فم بتكذبه أو يتحرك لسان بقول بفضح أكاذيبه فإذا قام رجل بعده يدعي انه زار نفس هذه البلاد فإنه لا يصدى إلى تكذيب سابقه لئلا ينفضح كفتها ، إنما يمد إلى ذكر ما ذكره ذلك السلف الطيب وزيد عليه القليل من أكاذيب الخاصة

## قيمة الصدق

فإذا جاء بعد هذين رحالة صادق الرحلة وقال انه طاف البحار السبعة ونسي ان يقول انه رأى خلال ذلك الحيات التي يستطيع الواحد منها أن يقضم السفينة الشراعية بين فكليه فيفسها شطرين ، وإذا لم يقل انه شاهد أخطبوطا من ذلك الطراز الذي اذا مد أصابعه استطاع أن يطويها حول شراع السفينة فقلوعها فيضمها جميعا بين هذه الأصابع الجسارية وبزلقها تمزيقا ، ولذا أهمل ذكر حورية البهار لما لها رأس امرأة حسنا وجميدا حكمة ، لانه اغفل هذه الاشياء التي ذكرها أسلافه

ويذكر القليلة فإن الرحالة ماركوبولو الذي يعتبر انخسب الاوربيين خيالا ، ذكر عن رحلاته في آسيا وافريقيا انه شاهد نوعا من الطيور يستطيع الواحد منها أن يعمل بين غباله فيلا من هذه القليلة التي ذكرها ذلك السيد الإنجليزي

وكالتما أراد ماركوبولو ان يقضي على ذلك الإنجليزي في عالم التبول دفعة واحدة فقال انه رأى طيرا قويا من هذه الطيور وقد حمل في منقاره فيلا وفي كل غلب من غلبه فيلا آخر فأشقى بمجموع ما حمله من الايال ثلاثة فيلا اما هذه القليلة فلم يعملها الطير لانه عدو لما يلا له لم يجد طعاما لا يظفر سواها فاكنت بها إلى ان يجد ما يسد به ريقه

وزيد ماركوبولو في تهويله فيقول ، ان هذا الطير يستطيع ان يطوف حول اوربا طارا في سبع ساعات ، وأنه يستطيع ان يغطر بسلطان لندن ثم يرحلها إلى باريس لينتدق بأهلها جميعا وكان السذج يصدقون هذه الأقوال إلى حد أنهم كانوا يدعون إلى الله ان لا تنتدق القليلة من مواطن ذلك الطير ، لئلا يحمه الجوع وتطلب القوت على الطيران إلى اوربا والتهام أهل لندن في الاقطار وسكان باريس في التواء

## حيوانات يبتدعها الخيال

ولم يكن الرحالة الاوربيون يقتصرون جهد أكاذيبهم على التهويل في وصف الاشياء ، بل كانوا يبتدعون صنفا من الحيوانات والأدعيين والطيور والاشياء لما التت به حيوليد غيالاتهم من ذلك حيوان كان أولئك الرحالة يقولون أن له حشد سبع ورأس انسان فيه العجيبة والشارب والوجه الجليل

وزاد البعض على هذا الوصف ان لهذا الحيوان الأدي فيلا في آخره حربة . وبغرض هذا السبع ذو الوجه الأدي باسم على الرحالة وللتبولين في القامات ، فلا يكاد الله يراه حتى يغف مذهولا لهذا المخلوق العجيب الذي يتبرز فرسة هذا الدهول فيمد ذنبه ذا الحربة ويهوي به على رأس التفرج الدهول فيقضي عليه على الفور ثم يأكله

وكما هو جدير بالذكر أن البابليين كانوا يتصورون وجود حيوان قريب في غرابه من الحيوان السالف الذكر فقد وجدت في شوشيم صورة عفورة على جدار أحد المعابد . وقد رسموا هذا الحيوان ليموا رجليه الخلفيتين كرجلي الطير وقدميه الاماميتين أشبه شئ بمخالب الاسد . أما الرأس

فأشبه رأس أسد ، وينتهي ذنبه برأس حمار وكان الاوربيون الذين يسافرون الاراضي المقدسة لاداء فريضة الحج حيا بالافاصيص وحكايات عجيبة ، وكانوا يروون الاسكندر للقدوني نوادر عجيبة مثل الكلب

## الاسكندر في قاع البحار

من ذلك كتاب دون في سنة ١٤٧٦ وعقوبة نسخة في مكتبة برجاندي بروكل جاه فيه وصف حلفاء الاسكندر إلى قاع البحر

ووصف مؤلف هذا الكتاب الاسكندر إلى قاع البحر فقال : ولما هذا العظيم ستم حو الارض فيسط على قاع البحر داخل برميل كبير أزل به بعض ريشة البحر وبلغ الاسكندر قاع البحر فالتفت إلى الحيتان وحوريات البحر منيها ما لم تحت قدمه وتنتج تحية لملك الارض العظيم ومع أن الاسكندر فريشته لا يمشي دائرة الرحالة الكاذبين والمحققين إلا أنه في حديق ايمان وتأكيده رأى في ريشة إلى الشرق البعيد رجلا تنمو رؤوسه

أكتافهم والتأهر أن هؤلاء الرحالة والكتفون لم يكونوا يروون جميع ما يتصورون في عودتهم إلى أوطلهم ، وإنما كانوا يسمعون أقوالا وخرافات الأهالي فيقولونها في أكافهم وأوها رأي العين . ولعل هذا ومعلومات هؤلاء الاهلين في بعض كانت السبب في أن صدقهم الكتفون وأقوالهم جميعا بما فيها من أكاذيب صدق وإيمان

ومع أن كلوميس وبلانو وغيرهما من الكتفون الاساتين قد رأوا في رسومات أعاجيب وغرائب تفننهم من الاداء والاشياء الا انه وردت في كتاب تاريخي وسماه بري سنة ١٥٥٥ رسومات وحتها وهو هؤلاء الكتفون لشعب قوا عنه انه يمشي حياته ويمشي فوق الاشجار وقد دلت البحوث العلمية على أنه فيل فقط في تلك الاسفاح شعب من هذا الطراز وكل ماني الامر انه ربما اتخذ من هذا الطراز من أشجار القنات كينا استنوا فيه السباع رجال هؤلاء الكتفون ويتشبهوا عليهم في غيلة قالوا في الامر إلى حد قوا منه ان الطراز من الناس يمشي بين غصونهم الأشجار على الدوام

## طير الفردوس

ومن الأقوال التي اتفق عليها الرحالة ذلك العهد أنهم كانوا يرون طيرا عظيما اسم طير الفردوس لا يساقط ولا افلام وأزاد بعض الرحالة أن يظهر في العالم البجاعة فقال إن هذه الطيور لا يمشي شيئا ما فقط اذا تنفخ بالتي التي ينفخ منها السباع ومن غير الازهار ، أما سبب خلقها



انقسام فيقول هؤلاء الأعداء انه ان هذا الطير لا يجمع ولا يستريح على أي جاذبه !  
 فيأخرون رواية أخرى عن هذا الطير فيقولون أولاً مع السابقين على الأرض وغير الزهور . ثم يقولون الطير يذهب الى جنوب الهند في يزدهر فيه زهر معين له تأثير استثنائي الطير هذا العير المحدث الأرض في شبه غيبوبة فيقبل القمل أو أي كسل سيقانه وأقدامه

منفط على جده فلاحقت الثنايا ومات القناب والمهول من شدة الضغط  
 ولكن الإنجليز الذين تجشموا مراقبة القيل ساعات وأياماً عديدة لم يروهم بصفاة الدباب بهذه الطريقة المزعومة ، ولا بأية طريقة أخرى فبدأت عقيدتهم تتزعزع في اقوال مواطنيهم من القيلة وطوائفها  
 ولكن الإنجليز بقوا رغم هذا يعتقدون ان القيل بعد القمر وأنه لا يهبط من سفينة إلى البر إلا إذا أقسم له قائدته قماراً رهيباً بأنه سوف يبيده إلى وطنه !

تعودها الحياة فتفتض وتفتق نوعاً من الطيور !  
 فلما سافر ايناس سيلفاس - الذي أصبح ألبا يوس الثاني فيما بعد - لما سافر هذا الرجل التي الى اسكتلندا وكان قد سمع عن هذه الأشجار الجنية طلب الى الاسكتلنديين ان يروه شجرة مما تطرح أوركا فلم يوفقوا الى واحدة منها

لوت بين يدي هذا الطير الا بأعجوبة !  
 وليس في زيلانده الجديدة - بل يمكن في زيلانده الجديدة نوع من مثل هذا الطير مطلقاً .  
 على ان مثل هذه الاقوال التي كان يشيعها الرحالة عن الاقطار البائية كانت سيئاً في خوف الناس من السفر والانتقال للاضدادهم السبع الآدي أو يتهمهم الزعم أو يتلع حوت سفيتهم وما فيها

### الأشجار السامة

وكان حكماء جزر زنجبار والمولديون يقولون ان في هذه الجزيرة نوعاً من الشجر يقتل من يذوق منه بقوة سم كامن فيه  
 ولا يقتل سم هذا الشجر الانسان وحده بل انه يقتل على الحياة في الحيوان والنبات على السواء في دائرة قطرها خمسة عشر ميلاً ولم يكن أحد يستطيع الذوق من هذه الأشجار الا اذا هبت ريح قوية شديدة ، ففي هذه الحال يستطيع المزارق أن يقترب من الشجرة مع اتجاه الريح فيقطع منها جزءاً من ذلك السم العجيب والمولديون أيضاً هم أول من ادعوا في أوربا انهم رأوا في جزيرة فيرو - شجرة الأمطار

### الموت أفضل من السفر

وحدث مرة ان ملكة انجلترا وعدت تملأ من بطاقتها وكان يحكموا عليه بالأعدام بان ينفق عنه ويشدق عليه التعم اذا هو قام بطوفة حول أفريقيا ، فأثر الرجل الموت على التعرض لمثل الاخطار التي كان يسمع عنها من الرحلة وغيرهم  
 ولكن الجريمة التي شغل عنها هذا القتل ذكرت في هذا الصدد وفي كثير من الاعصاب الرحلة البحرية التي ذكر هيرودوت ان القرون يخوف قد سيرهانة ٩٠٠ قبل الميلاد تحت امرأة بعض بخارة الفينيقيين وقد كان الغرض من هذه الرحلة ان تطوف السفن المصرية من البحر الاحمر حول افريقيا وتعود الى جبل طارق - الذي كان يسمى المحطة هرقل - فتخترقه الى البحر الأبيض المتوسط

### اشجار تثمر طيوراً

ولم تكن هذه الحرافات والاكاذيب أسود العامة فقط ، بل كانت عاقبة بأذهان الخاصة أيضاً ، والى القاري - بعض نيد غيبية من كتاب وشبه رجل يدعى جون بايتسيت بورا كان اكبر علماء عصره في التاريخ الطبيعي قال العالم الخليل :  
 « لا يقوى الفرد على المكوث في جوار قوقعة ، ذلك لان الفرد حيوان ثمل ولا يستطيع احد امساكه الا اذا افق من سكره ، ولما كان التوقع علاجاً ضد السكر فان الفرد غشاه وياعده »

وشجرة الأمطار هذه ، كما كان الاعتقاد شائعاً في أوربا ، شجرة كبيرة لا تحمل ثمرات ، وانما يتساقط من أوراقها ماء أشبه بماء المطر ، فيقبل أهالي الجزيرة على هذه الأشجار ليتزودوا منها بما يحتاجون اليه من الماء صحبح أن ثمة شجرة تتساقط منه قطرات الماء في فصل معين من السنة ، ولكن شجرة كالتقي يقول المولديون انه يحيط ماء باستمرار لم يثبت وجوده الى اليوم  
 والفقهاء ان الرحلة المعاصر ينأبون لا أن ينهجونح أسلافهم . فبند صنع سنين عاد من زيلانده الجديدة مكتشف انجليزى اسمه الدكتور ايفان ليني ، وادعى انه في اسكتلندا في اتجاه هذه الجزيرة داهمه طير رهيب يبلغ طوله أكثر من ثلاثة أمتار ، وان هذا الطير صارعه صراعاً عنيفاً ولم ينج انكشفت من

وقد كان الغرض من هذه الرحلة ان تطوف السفن المصرية من البحر الاحمر حول افريقيا وتعود الى جبل طارق - الذي كان يسمى المحطة هرقل - فتخترقه الى البحر الأبيض المتوسط  
 وقد لث هؤلاء البحارة الأشداء زهاء ثلاث سنوات يحومون البحار الى ان عادوا الى مصر عن طريق جبل طارق والبحر الأبيض المتوسط  
 ولكن هيرودوت ابدى تشككه في صدق هؤلاء البحارة وصدق تشككه من الطواف حول افريقيا لانهم كانوا انهم فضوا جزءاً كبيراً من وقت الرحلة وهم على الجانب الخطأ من الشمس ، والواقع ان هذا القول لا يكذب هؤلاء البحارة بل يؤيد اقوالهم لانهم اجتازوا خط الاستواء مرتين - وهنئذ المعلومات الجغرافية لم يكن يحيطها هيرودوت في ذلك الحين

### مقصيدة للذباب

الإنجليز فيلا لا في سنة ١٧٥٥ إذ أنشأ فيلا لصديقه هنري الثالث فين مكاناً خاصاً لهذا الخلق  
 سمع عنه هو وشعبه اعجب  
 ومن القيل في مكانه الخاص أناج  
 ان يجمعوا انصارهم يشاهدته  
 كوكباً ليتحققوا صحة ظاهرة ظلالها  
 الرحلة الانجليز  
 الظاهرة فيقول ان قليل طريقة  
 الدباب والمهول التي تهبط فوق  
 يلاحظ ان يجمعها عنه . ذلك ان  
 التي في اديم جده القيل تفرز نوعاً  
 شهيوي القناب ويغله يانصق بجمه  
 يستطيع التخلص منه ، فاذا تجمع  
 عدد كبير من هذه الهوام

ويستل هذا الصدام في سرد مثل هذه الاقوال العجبة التي كانت موضع ايمان وتصديق اهل عصره فيقول :  
 « يخاف النمل من القنقذ ، واذا نحن غسنا القم والخلق بدم القنقذ فان ذلك يجلو الصوت ويرهقه ولو كان مبعوحاً في الأصل كصوت النمل  
 « وانفاس القنقذ تخرج الاغاني من اوكرهاها ولذلك فان حرق اعداء القيل تبعد الاغاني وتقلها »  
 ومن الاعاجيب التي نقلها المولديون الى أوربا ان رحلتهم قالوا انهم رأوا في اسكتلندا شجرة وارف الظلال تنمو على شواطئ البركة والبحيرات وتغاره في حجم الكرة  
 وحينما تضج هذه الغار وتسقط في الماء



خليل عجيب



الرفيق اقدي خليل في بور سعيد يتجارب عجبة من العباب  
 وارى في تاتين صورتين بعض هذه التجارب المدهشة يقوم  
 المسيو مدوستا وكل مفتش المتاء ، والمسيو اندريه صاحب  
 البورصة ، والمسيو بروسون كبار تمار بور سعيد . قى الصورة  
 انترام يوقف سيارتين مطلقتين في جزئين متضادين بقراعيه  
 وفي الاخرى يوقف بقدميه سيارة سائرة نحوه !  
 ( تصوير فليب الصولي )



# بماذا يتحدث المتبرمون والمتضايقون في الحياة..

مقاطعي شركة ترام القاهرة منذ ان حملت  
تذكرة عناية على جميع خطوط سيارات  
توريكروفت  
وأقبل الترام التاهب إلى الجيزة عن طريق  
الروضة فركبت في العربة الاخيرة ، ولا أدري  
هل أنا الذي أبطأت في الركوب أو ان  
الكساري أسرع إلى « زملائه » قبل ان  
أجلس ، فترنحت في وسط العربة وكنت أقع  
لولا ان تداركني أحد الجالسين  
وسمعت امرأة تقول :  
— عيميك لشابك انت وكل الجدهان..

« ما من أحد الامرت به ساعة أو  
« ساعات شيق يخيل اليه في غدونها أنه  
« أشرف خلق الله حياً وأنه يعمل من المم  
« والده ما تنو. به الجبال وما لو وزع على  
« الناس كافة لما استطاعوا حمله  
« وقد يكون هذا الجبال صادقا بعض  
« الذي أو مبالغا فيه ، ولكن الواقع أن ذلك  
« حادث شقائي عارض ، وأن ما قد يراه أحد  
« الناس خطأ جليلا يكون اذا قيس بسواه  
« وقد وقع كاتب هذا المقال في هذه  
« المصيبة الشقية فدفعت الربرة الضعيفة  
« إلى نفسي ما يعانسه سواه فاجتمعت له  
« المشاهدات الطريفة المشورة في هذا المقال

خرجت من مكثي حاشا ساخطا متبرما  
ولم أكن أدري إلى أية وجهة أسير ..  
مضى الأسبوع كله وأنا أتألم فيه بعض  
الأبحاث فلا أخرج من فخل إلا لألقي شمسلا  
جديدا . ولا أكاد أذلل سمومية يسيرة حتى  
أساقف ما يبط العزم  
خرجت شيق الصبر بعد ان سمعت محاضرة  
لا بأسى بها عن توقف المال عن « الجمع »  
وعن انتظار ما كينة الطباعة وأشياء أخرى  
كثيرة اختتمت بذلك الطلب الجليل . عاوزين  
مقالة ضروري النهار ده  
ولا بد ان أكون قد سمعت هذه الجملة



الله ان « لا يوهها فيه » وتدعولي و « كل  
الجدعان » من اجله !  
واقترت من مقدمها ثم سمعت اقول :  
— شدي حيلك  
والفتت الي قاتلة :  
— الشده على الله يا بني .. نعمه .. كل  
اللي يحبه خير ، الهى ما تحرق كبدى عليه  
وصمت قليلا ثم سألتني :  
— انت يا حوى امش نسيه ؟ . اهو راخر  
تليد محروس لشابه زيك ، خدوه امبارح  
القصر ، قلب امك يا اخويا ، الصبر يارب ا  
— خير انشاق ؟  
— الهم اجعله خير ، يسمع منك . يقطع  
الامتحانات واللي حاولها ، يقطعني ويقطع لساني  
كنت علفه صنه احسن من المدارس  
والاستعمارات دي  
وفي جبل مقطعة وبين آهات التوسل  
والضراعة علفت ان المرأة تزلت منذ حين  
بيد ، وان ليس لها في الدنيا سوى ولد واحد  
مات ابوه وهو لما يزل طالبيا في المدارس  
الايدائية بولكان الأب موظفا ذا راتب لا بأس  
به ولكنه لم يترك لارملته ولا لابه شيئا  
وجهت الام فكانت تكعد طوال الايام

الاخيرة بلهجة التكرار والتأكيد ، والا فها  
بالها تتردد على سمعي وأنا سائر في الطريق  
وتبني الى حيث كنت أبغي التخلص من  
ساعها !  
وحياي الواب لم أرد تحته قد خيل الي  
انه لم يقف تماما حيناً وراي انسام بالوقوف  
ورفع يده بالسلام ثم بلس  
وقادني نفسي الى حطة التزلزل ، وأنا من



# العنكبوت والعقرب والثعبان

السكندريون أن برزوا من سيد العقرب وهو  
أما طرق العلاج فحدثك عنها بما يلي :  
كان للرحوم طلمت باشا ، أعظم طبيب  
باطني ، وقد كان استادا للسيرولوجيا في مدرسة  
الطب ، وتولى إدارة الصحة بعد أن تركها آخر  
مدير اسكيري . وفي عهده صارت مصلحة  
كبيرة برأسها وكيل وزارة  
هذا الطبيب الباشا كان أول من أتم

ليس ذلك لأنها ذات مناج يلائم العقارب ،  
أو لأن أهلها يتوابعون في مكافحة تلك الحوام  
للؤذية ، وليس لأن هذه العقارب قد اختارت  
مصر وطناً لها  
١١٠٠٠م ١١٠٠٠م  
السبب بسيط جداً ، ففي مصر ، مصر ، مصر ،  
ومعابد وهياكل ، خصوصاً في الوجه القبلي ،  
وهناك يصلح الحوام الحار لتوالد العقارب



هذا الوالد اكبر الثعابين حياً

## بين ذهب العنكبوت .

من عرس من العنكبوت ، نوع من  
العثبان عتيق . على الحانة منها صبي  
العنكبوت السكر يسكو باشا  
في كان حري بأرجحه البطل  
في يوم من بطاردوه وحين  
عن الصادق لم تعد من الدفاع

في النوع ، التي قيل في حبه :  
والعرب . وساد الاعتقاد بأنه لا  
يستطيع تحت اللانس ، ثم يكس  
والصحة حنة هامة

الحمد ، حقيقة ، فهذا لا ريب  
سبب في ذلك الى ما يأتي :

كانت البيوت الطلة على الخليج ،  
حيث واجهاتها الشرفة عليه  
سكب تيمى هناك في أمن وأمان .  
حاجب عند دخول الترام  
كانت الحدايق من الطر القادس ،  
الشارع والاعراب ، وه كن غل  
طبعة منه مثل حديثي اليوم .  
من أن العنكبوت يدور من الجهات  
تطرق وهي تلك تفصل الحدايق  
شملت النظافة في الشوارع  
والبيوت

تسببت الحرائق وهدمت المنازل

من جهة خطر العنكبوت على حده  
قام الدكتور ويلسون ، أسد  
بمجموعة الطب سابقاً يبحث  
في سم العنكبوت فاضع له :

إن سم العنكبوت يعد الحزنار  
لأنه في مده وحده . ثم  
من عوت لاها عداوه توجد  
بأسلوب لا يدر الإنسان  
لما يعرفه في ذلك والجل  
بأنه من مده العنكبوت في  
من مده العنكبوت في مده العنكبوت

في المؤتمر الدولي الطبي الذي عقد في القاهرة  
سنة ١٩٠٤ - أن الحيوانات تكن تحسبها سم  
سم العقرب  
وفي سنة ١٩٠٨ استطاع الدكتور  
طود ، مدير معمل الصحة بـ « تريب »  
مدمم العقرب ، بواسطة تسميم الخيول  
تدريجياً بالم سم نفسه

واليوم قد استطاع الدكتور فيليكس شوش  
مدير معمل الصحة ، أن يحضر راء ، في  
الإنسان من العقارب الى درجة لا بأس بها ،  
وتتبار أن يصبح غلما في تحم . تريب  
بحقن به أهل الصعيد الأقصى فلا عوت منهم  
واحد من لدغة العقرب مطلقاً . وتلك خمسة  
أسانية حلية

وهنا تفر الى لوت رجلا في الصعيد  
استطاعوا أن يحصلوا على حصاة ضد لدغة  
العقرب ، بواسطة ادخال ذنب العقرب ( زنايه  
بالعامية ) في أجسامهم يوماء بـ « ونداب  
عدياً أن ذنب العقرب يحصم بالم لده حلية  
عبد طم

ولا حاجة بنا الى الإشارة لما يعرفه كل  
إنسان من أن القادير القليلة من السم اذا  
دخلت الجسم سببت الفرار مادة مضادة هي في  
واقع الأمر تريب . فكلما دخلت مقادير صغيرة  
عدها ردت كيه الطريق في عير

( سمه هو سمه )

وقد حدث حادثة من أعتاب مصلحة  
صحة ، بأن الصدور لا على سببها من  
مصر ، فلم تنظم غلما من مدمم و داب الي  
شدها الفراعة . وهذا حال  
واليك احصاء قالت به مصلحة الصحة عن  
لذين ماتوا من لدغ العقرب في إحدى السنوات  
الماصة :

أولاً - حدثت ٣٣٩ وفاة في جميع أنحاء  
القطر  
ثانياً - مات في قنا وحدها ١٥٨  
ثالثاً - مات في اسوان ١١٦  
ولما كان احصاء الوفيات ليس دقيقاً جداً  
فلتقروض أن الذين ماتوا بـ « لدغ العقرب » أكثر  
من ذلك بكثير ، أي فوق الألف  
هذا والوفات ، نكتر بين الأطفال والصبيان  
والشيوخ

## طريقة المكافحة

هناك طرق صحية وطرق علاجية  
فالطرق الصحية هي قتل العقارب وحل  
الجهات القليلة غير صالحة لها  
ونعرف أن مصلحة الصحة ، حلت غلما  
للعقارب الية ، أي أن كل من يحيى الى مركز  
الصحة في الأقاليم القليلة ، عدد معين من  
العقارب يتقاضى عليها مملعا مينا . وقد استطاع



في حوار هذين الثعابين توحد الدندان الثان  
من أن السم

## حمايتنا من الذباب

على أن المالك المنسيرة لها فائدة  
لاشك فيها ، هي أنها تأكل القباب . فادا  
كانت العنكبوت الكبيرة . لاقت . د  
فلا تفرح انسانا ، فلهذا أن نستعين بها على  
مكافحة القباب ؟

ن هذه فكرة لا بأس بها . ولكن ه ن  
وسائل مالة في مكافحة القباب . فلاضلل أن  
تتبع طريقة الوقاية خير من العلاج ، أي  
بمساعدة أخرى يمكننا أن نحول دون توالد  
الذباب

## ١٥٠٠٠ عوتون بلوغ العقرب

لعل مصر هي أكثر بلاد الله صلاحية لطيامة  
العقارب



جرذان رهبة تالس

[illegible]

دش و هو أول خدمه على محب في هـ  
 حسن - ان لا في هـ من ذلك الحسن الذي  
 عه من قبله المحور العبره و هـ - ان  
 في قبيل خدمه و هـ لا يوم ا ر - ت  
 السحاب  
 و احب ان هذا البني البني و هـ في  
 خدمه و هـ مرة ايه و هـ شدة محلات قسه  
 لخدمه و هـ و راله و هـ حوالى هـ عام  
 فقد كس و كبر و هـ و كبر و هـ من  
 انكب البني و هـ و هـ ١٨٤٢ م - ان  
 ملاى محلات الصادق على هذا الحسن و هـ و  
 عه في اله و هـ و هـ و هـ و هـ و  
 و هـ في حين الجمهوره و هـ و هـ  
 ولكن حسن - ان لار محمد لخدمه  
 المحلات و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ  
 و هـ هو شامخ البناء و هـ و هـ و هـ  
 التاعا و هـ و هـ  
 و لوم اذ تحرم الحكومه في خدمه حسن  
 و هـ و هـ  
 و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ



وما تفرق اعداء الله في الحزن والفرح  
وما عرف عن هذه اعداء في هذه الامور  
والفكر بالحبس  
وتحقيق اعداء الله في الحزن والفرح  
هذه اعداء غلط حكمة ولا اله الا الله  
هذه لقط اعداء في هذه الامور  
معهده ورافقه مع الحزن والفرح  
أي حراس السجن وبنو الله غلط والفرح  
فقد حسا في حبس مع الحزن والفرح  
ولا تظهر هذه الحزن والفرح  
ولهم في هذه الامور حزن وفرح  
في اعداء الله وقته فترى اعداء  
السجنات واخر من وكل ما جعل الى اعداء  
من نوع اعداء  
في هذه الامور حزن وفرح

سار لار و روبرل اؤسته من حسن ماريس  
 لادسه ارشده تصاعد قواص الكبري  
 نسادون بوحوو ايتاء ذلك السجن ودم  
 عده  
 ويقول هؤلاء الطارزون إن سار لارار  
 تصادج من اعلام ماريس وانه عد مدده  
 تسين الطولة ذا علاقة وشعه بارج الماده  
 لما أحده مد هذا كله ايه  
 ولو بع أن هذا القوب يتا هو حو به  
 لحقيه التي دعت هني طي الذي يوم به  
 هذا السجن إلى إناره دعه العيس  
 عده واره  
 ولؤالا الساس سب مققول حدير بأن  
 انت الله وعنه







وهي هي حبه يربطه ... هانم ...  
 حبيب روجي ... حبيب ...  
 ... دود لوي في عبي ...  
 ووقف الترام في المحطة القريبة من قصر  
 السين فزلزل الرأفة تنثر في ملائها ولا تكاد  
 تستطيع للشي من فرط أساهها وآلامها  
 وزلت يدوري من الترام أسير في  
 الشوارع على غير هدى مفتت البال ..

**بالطيف !**

استيقظت من تأملاتي فجأة ، وأما في  
 إحدى سيارات الركوب الكبرى ، على صوت  
 رجل يقول :  
 — يا لطيف ..  
 ونظرت إلى الرجل فإذا بي أراه يزفر  
 وينفخ غيظا كالسكود الذي لا يجد سبيلا إلى  
 التصريح عن نفسه  
 ودنوت من الرجل أقول :  
 — أنت زعلان ؟  
 وقب عينين احمرت أجهانها ونظر الي  
 طيرة شرارة ثم قال :  
 — وانت مالك  
 — يعني إيه اللي مضايك ؟  
 — أهو مضايق .. إيه شاك انت ؟  
 — أهو أم مضايق ربك  
 — وان ما ي  
 — فضفض عن نفسك شوية فستريح  
 من التعب ويمكن أقصر أساعتك

**بماذا يحمى المتبرمون والمتضايقون في الحياة**

( بقة للنور على صفحة ١٠ )

— لساعدي .. طيب ويري كده ،  
 ابدا على حصة وغناين صاغ  
 — إيه ؟  
 — اجرة البيت ، واتناسب مراني وعيالي  
 مرهوبين في البيت على حصة وغناين صاغ ،  
 صاحبة البيت مره اعوذ بالله من الشيطان  
 الرجيم ، اقول لما طولي بالك شوية ، الناس  
 اعذار ، ربنا يفرحنا واديك الاجرة ، ابدأ ،  
 راسيا والى صرمة الا تاخذ الفلاس حالا بالا  
 الهارده ، وجيت اعزل مرضيتي واهي قاعده  
 على باب الطرح طلمه حارسه على مراني وعيالي  
 لحسن بهر باو تزوغ بالآخره  
 وكان صوت الرجل قد هدأ بعض الشيء  
 في أثناء سرده هذه التفاصيل ولكنه ما كاد  
 ينهي حديثه حتى التفت إلى مزجرك يقول :  
 — حاجبك بي .. انبسط ؟ استرجعت  
 انا من التفخ ؟ ساعدتي حضرتك ؟ الخلق  
 دول إيه ..  
 — الحال من بضم ..  
 — اخفض قول لي كده من بضم لازاي ،  
 مرانك مرهونه ، عيالك مشي لافين انما  
 عواطي زي حالنا ، اجرة البيت مكسوره  
 عليك ، عندك صاحبة بيت حاكفه وبالله

وسألته منطلقا  
 — هيه إيه ؟  
 — اللي هيه بي ..  
 — بس إيه مضايك قول لي بيك  
 اساعدك ؟  
 حاحه برحس وتندط ..  
 دول لك قسم ربها  
 من ..  
 مراني ..  
 به ..  
 عده السحار ، يا أمي ..  
 خطبا في حى الصبح دل ما خرج  
 خرماني وطالع ديني ومش حارب لاني  
 اشتغل ولا اروح ولا آجي ، يعني برحس  
 دلوقت واطلع روحها  
 وسنمت لي في هذه المرة هره  
 فأخرجت علبة سجايري ودعمت  
 فأعرض عنها  
 وسمت ان اعرصه حياه وحلاوته  
 شبع سحار افهمه ، وسكته حرم  
 وقال :  
 — لأمأخذك حاكم انما ما التفت  
 الصب البارده !  
 الثماين تغير حلهما - اوتوجها - لي  
 نحو ذلك  
 والسك اساء الثماين السه  
 بالقطر للصري ، وهي :  
 ١ - الناصر - او البهاقة ، وهو  
 الصل للصري  
 ٢ - الناصر اسود الرقة  
 ٣ - البرجيل  
 ٤ - الحية القترانه ، أي التي  
 وتجيد صورتها على القابيل للصري  
 ٥ - الحية القترانه ، أي التي  
 فرسان  
 ٦ - العرسه ، وهي حية ثخن  
 لا حول  
 والناصر هه الناصر  
 نشرها كده في كل مكان  
 احدي جلد الثماين  
 بكل اسم ، ليس هو  
 كبرك .. ولا سحابت عظيمه  
 بها في مع الاحده الي  
 الطقه رايه وانيه  
 واليهوه سحابت الله في الوحه  
 من ١٠ إلى ٢٠ ..  
 وعين هذا القابيل  
 قننه كل لاحه مع العده  
 العدين وحده ، حرمه  
 صوره ، بدهر ذاب الشمة في

**العنكبوت والعقرب والتضاي**

( بقة للنور على صفحة ١١ )

من هذا القبيل حوادث أظهرت عليهم وكفت  
 الاعيين ، واذا عرفنا أن الثماين سارت نادرة  
 في لندن وخاصة في القاهرة ، أدركنا أول  
 وهه انهم جميعا دجالون  
 ولا تكسر الثماين في القطر للصري ،  
 الا في جوار الجبلات الجبلية وداخل الخراب  
 وفي رمال الصحراء - لهذا تكسر في مديريات  
 الصيد ، وفي قناتها عدد كبير  
 ومن الشائع في الصيد أن هناك نوعا من  
 الثماين ، يقف على ذنبه ، ويقطع الطريق  
 على النارة ، وان هناك حية تدفن نفسها في  
 الرمل ، ثم تلج على الذئب فيكون السحاري  
 وهي ترتفع إلى عدة امتار  
 والتماين يلائها الجو الحار ، ولهذا تخفي  
 في غنوقها شتاء ، وتكثر في المناطق الحارة  
 ولانها وفي البرازيل والهند انواع هجينة  
 متماهية في الضخامة والطول

**التماين الطائر**

يحدثك فريق من العامة ، ان جميع  
 السلطان حسن بالعلمه ، كان يسكن حندينه  
 تسان له أجنحة تنشر الرعب اذا طار ،  
 لكن أحدًا لم يشاهده إلا حين الوهم  
 والحيل  
 كده ، يرعون ان لكنا نسال ، وليعه  
 فاذا اعتدى أحد على وليته ، أدافه لوث ،  
 فيسح يسححه في الزر ودهشم  
 البطيخ وأستاف الطعام ، ولا يفتا يريد حتى  
 يلجم من يخرض طريقه ، وهكذا فضل الولية  
 اذا أصيب وليها بوه  
 ولاغى لنا عن الاشارة إلى أن مصمم  
 فيما مضى ، كانت له غية في تربية الثماين  
 وكان ينفق عليها أموالا طائلة

**الجوهرة التي نضي ..**

شبه حرافات الف ليلة وليلة .. كانت  
 مصباح علاء الدين ، تلك الجوهرة التي زعموا  
 - ويرعون حتى اليوم في الأوساط الحافلة -  
 ان يمس الثماين النادرة ، يخرج من جوفه  
 جوهرة بوقوة خفية تشرأمله تضيء الليله  
 كذلك يرعون ان اناس من السحراء رأوا

واخيرا يبقى التزيق مدة طويلة وتكون كبت  
 كابية لاقبال السم الذي تفرغه العقرب في  
 لدعتها  
 وتلك هي القاعدة الذهبية المتبعة في تحضير  
 التزيق والسموم المضادة مع تعديلات  
 تنصها الحال

**عالم البيوت ..**

إنني يمكن بكل سهولة ان تعرف السري  
 ان بعض الحواة ، يعملون العقرب تغذهم ،  
 ويمكون رأس الثمان ، ثم يزعون منه  
 الاسان  
 ويجرد بنا ان قول القاريه مستند بن إلى  
 عم الحيوان ، تقول ان السم سواء في العنكبوت  
 او العقرب او الثماين ، تبرزه غدتلان مكانها  
 قريب من الذنب او الاسان ، فلو لا نرس  
 العقرب ذنبها للذب او يفرس الثمان اسنانه  
 ( هما سنان ) ثم تفرغ الغدتلان ما فيها من سم  
 وهذا السم هو سلاح تستخدمه تلك الحيوانات  
 للدفع عن أنفسها  
 وليست حكاية عالم البيت هجينة  
 وهي الحكاية التي قيل فيها ان كل منزل يسكنه  
 تماين لا يؤذي أحدا من أصحاب الدار ، وهي  
 خرافة أشاعها المشعوذون ليس غير  
 على اننا نقف هتية لتأمل أفعال والحواة  
 الذين يطوفون في الحارات - وقد قل عدم  
 اليوم حتى ليصعب عليك أن تثر بواحد منهم  
 في الأحياء للتحضرة  
 هؤلاء كذابون ويحسان شك في مقدرتهم  
 على استحصار الثماين من شقوقها ، وقد حدثت

**سامة وغير سامة**

ليس كل ثمان ساما ، ويطول بنا النرح  
 اذا اسبنا في الكلام عسا وعن صماتها  
 وألوانها - غير أنه يد لنا نلتع النظر إلى ان







# ألف جنيه

مفاجأة غير منتظرة

لقريقين من اللصوص

ألف جنيه

زور خمسة تخفى لها القلوب وتبرق  
اليون خصوصاً في هذه الأيام التي أغلقت  
فيها الشافيه تخفى الناس أجبين

زور يتخفى الموصول عليها أهل المدن لما  
بالك بأهل القرى الذين يفسون شظف العيش  
وأناخت عليهم الأثرة بكلها حتى تركهم  
لا ينجون قوت يومهم

وكان صاحب هذه القصة يروي يدعى  
عوضي السيد عزز وهو رجل مؤسسه  
العمر سنين مئتين ولديه روحه ولا  
ولده هو كرس لان ولا من لا مال  
حتى أصبح له من ماله ألف جنيه ذهباً فاجدها  
في صندوق فولاذي ودفعها في جيرة نومه  
وما كان ينام إلا فرق المكان للودعة فيه القود  
لحرسها عيده اذا غفلت عيناه  
وكذا ما تصح جيرانه وأهل القرية بأن

محل عديم ... ألف جنيه ... وترى السهم يشير الى المكان الذي دخل منه اللصوص

وهكذا كان عوضي يؤمن إيماناً صادقاً  
بأن أرض حجرته آمن وأضمن من حرائق  
النك المولايه  
وهناك لذة الشجع عند ما فتح صندوقه  
الطبيدي ويعد فيه أ كداس الذهب فيقلبها بين  
أصابعه متلذذاً ريشها وريشها ... وهل ذلك  
فأس بورقة صغيرة يودعها في حفظته وفيها  
بيان المبلغ للودع في البك ؟

ولكن عوضي لم يكن عبقراً وقد عر  
أن المال قل ، والأثرة الشدت ، والأصوص لا  
يتأون يسقطون على المازل ، وأن ألف جنيه  
تفري عصافيت بأكلها على مهاجرة منزله من  
منازل الأرض ومشارقها

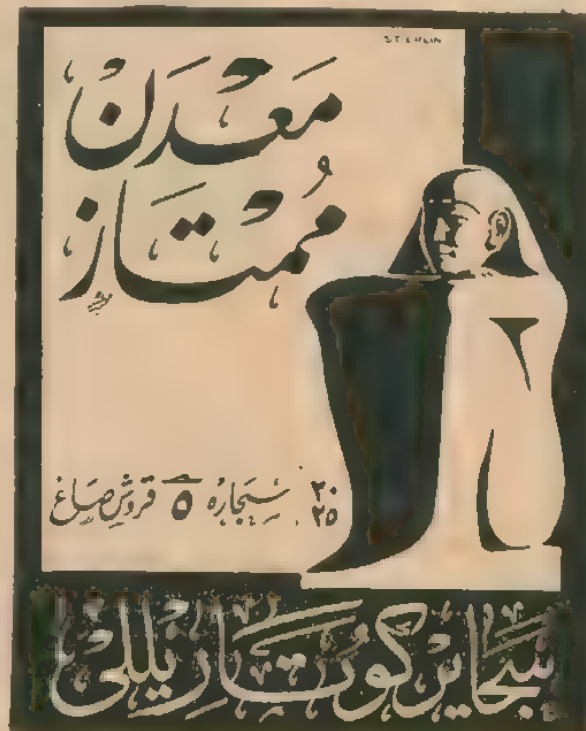
وبذلك استأجر جيراناً خصوصاً لحرس  
منزله في كل ليله وكان يشدد عليه التوعية بأن  
لا يخلل عن الطواف بالدار وحراستها حراسة  
شديدة طول الليل  
واطمأن بال عوضي نوعاً وأقام الحفير  
بحرس الدار ليلاً  
ولكن الحفير كان رجلاً حساساً يتأثر  
بالحال ويضع لثمة السوء ، ولذلك دخل أيام  
حراسته حتى تعرف بمرءة يسكن في حزن  
قرب من منزل عوضي ، وبحثته امرأة  
ودها ولم ترفض له طلباً ، فكان يبق في حراسته  
حتى الساعة الواحدة صباحاً ثم يتسلل الى منزل  
هذه المرأة فيقتفي لديها جعب ساعته حتى إذا  
تعبس الفجر خرج من دارها مروداً فاصيب  
الذكريات وحاد الى موته أمام الدار بحرسها  
دون أن يدري أحد بغيابه

\*\*\*

ولم يعطيه عوضي في غناؤه فقد بلغ  
خبر الجنيتات الألف مسامع اللصوص وتناقلته  
الشفاة الى أن علم به لص حري من الاشقياء  
الساكن يدعى أبو الينين سمد ، يقطن في إحدى  
القرى المجاورة ، وله عصبة من زوجين طيعه  
وتسير معه اذا ما خرج للسطو فتعود بالاسلاب  
والفائز

وأقرب او ليسى برصد لرب وراف  
ثوبه له من حصة ا غلو من حيرة  
دفع حراسته في الساعة الواحدة ع

يودع هذا المال الطال في أحد البنوك فكان  
يجيب صاحبه بقوله : أما سمعت بأن النك  
الألاني ، أغلى وضاعت أموال الناس للودعة  
فيه ؟



خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان



بذمه وقد مرق بطنه وأحرحت أمعاءه وفي  
بذمه الخبيث غدره لأزال دكان الروم بعد  
من دونهما

وكان به رفق من لحظه فكلمه على مسمع  
من الحشدة الجامع وقال ن قدله هو ن عمه  
علي ، وانه وضع بندقيه على بطنه وأطلقها  
فرقت لهما ، وانه قام بحمل امهائه بيده  
وطارد ابن عمه لستنه منه وأطلق عليه نار  
عداوته حتى أضناه الركن والبرق فقط  
مكاه

ثم تدفق الدم من فمه وقامت روحه ..  
وقبض على علي ولكنه دحش التهمة  
وأنكرها ، ولم يجد البوليس في جسده أثر  
الرصاص ولكن التحقيق أظهر في كشفه خدع  
بسيطا اصح أنه أثر مرور طلق ناري . كما  
عثر البوليس في منزله على البندقية التي قتل بها  
ابن عمه

وانضح أخيراً أنه دعا ابن عمه لمشاركته  
في سرقة القطن حتى اذا احتل به في الحقل  
أطلق النار على بطنه فقط يتأوى الماء ، ولكنه  
استجمع قواه وقام محاول أن يثار لنفسه واصفق  
خلف قاتله يرميه بالرصاص حتى خلت قواه

فقط قليلا  
وحادث مرتبة وقد حدثها قلاباً بأن القتل  
زوجها ، واستحدثت فاحص حولها بعض الاهالي  
واسرعوا معها إلى مصدر الطلق فاداءهم  
يجدون زوجها طريحاً على الأرض مضرباً



على محمد جاد خليل ابن عمه

لا يزال بعد ذلك بعض لياليه ساهراً فربة  
الفرع والفتق  
ولم تمر أيام بعد وقوع هذه الحادثة حتى  
وقعت في قرية مجاورة لها حادثة شبيهة بها  
صارع فيها لسان فكان أحدهما قاتلاً والثاني  
مقتولاً

وترجع هذه الحادثة الى سنة خلت عند  
ما كان يسكن القرية اثنان يدعيان علي محمد  
جاد واسماعيل ابراهيم جاد واحدهما ابن عم  
الآخر ، وكانت السرفة دأبهما فغلا يسطوان  
على الحقول والرراع ويقطعان ما يسرقان

وحديث ان الاثنين اختلفا وراح كل منهما  
يعمل لحسابه . وفكر علي محمد جاد في السرفة  
ولم يجد أول بسترته من عمه وابن عمه  
وصار يحتل على حقل عمه وعمه عرارة  
كبيرة ، وأخذ يجمع القطن ويكدسه في الفلوة ،  
ولكنه لم يزل بالسرفة قد فاحاه عمه ولم يرعه  
ولم يصب عنه بل قاده الى البوليس . ولم تمر أيام  
حتى حكم عليه بالسجدة

وخرج في آخر أيام سجنه ضاد إلى عمه  
يستغفره وعفا الم عن ابن أخيه وعادت الليالي  
إلى مجارها  
ولكن علي لم ينس قط أن عمه القاه في  
السجن اثنى عشر شهراً  
وأخيراً اتفق علي وابن عمه على أن يوحدا  
قواهما في سرقة القطن وكانا يتخابران دائماً  
ليغنا خطا السرفة

وكان لاسماعيل زوجة وثلاثة أولاد . وقد  
أزعج الزوجة اختلاط زوجها ابن عمه  
وأوجست خيفة وصعته كثيراً بأن يتعاشا  
فانه لن يفر له ولا به سجنهما إلا . ولكن  
اسماعيل لم يصغ لها ولا زادت في تصحه قالمها  
بالضرب والاذى

وجاء علي في ذات ليلة ينادي اسماعيل  
وبدلت الزوجة جهدها فتح زوجها من  
الحرج ليلا مع ابن عمه فدفعها الزوج ضائبا  
وخرج مع علي  
ولبت الزوجة في فزع وقلق لم تمر ساعة  
حتى سمعت طلقة نارياً في الحقول الميدة

ولم تعد حيلة له بدونه ان من  
صاحب البار وقد استيقظ على  
صوت مكثوم : ه عوزين ! ه  
الفرضان احدهما على الآخر  
لقد واظمت النيران وهب عوزين  
وه وصاح مستجداً ..

سعد ورلا حليته واسرع الى  
على لدهس ، فزفون هاريس .  
سرسواي مكان حادث ودهس  
كفي نرم  
حبيب عمراه واكتفى الامر

من حرام من أنقياء القصوص  
عوزين ذهبا ضلوا فزعم على  
عالميت أن وجد الحفير حقة

المطية لحمل زوجته وهي امرأة  
راه الحفير واستأنه واستدماه  
واضافته بالاسديت واللداعات  
طمر زوجها في البيت ويسرته  
يحضر الى منزل الرجل وهو  
سعيداً بشقه وانه فنة لئلاء .  
على القار حتى يخرج الزوج الى  
البيت ويست عن الذهب للدفون  
كان يمشط طويلا كل ليلة دون  
من التزل مصر الدين ويكره  
بلا ثمانية والثالثة دون ان يوفق

التي البسة استلبا الرجل الحفير  
من الرجل من خلو الطريق خرج  
الرجل ووثب الى السطح ثم هبط  
الرجل فسطم بالقصوص وراح  
مطير أن أصواته أوالبين  
سعد بطن الحدة غلاه  
القصوس وقض على الزوجة

من فراغ ينبع في كل مكان أنه  
واحدة وأنه فقير معدم . ولكنه

## كن على حذر من الصابون الرخيص انه يتلف جلدة الوجه

انتا تستغرب كيف يستعمل الناس صابونا ومجهلونا  
للواذ الداخلة في تركه . الا فليعرف الناس ان أكثر الصابون  
وخسوسا الانصاف الرخيصة هي مركبة من شحم ومواد  
مضرة لحلة الوجه وبشرته وللحط محوماً

أما صابون الموليف فهو مركب من زيت الزيتون النقي  
وزيت النخيل وزيت الكوكو

انظر الى هذه الابوية الملؤة ريتان كل صابونة  
واحدة من الموليف تحتوي على مثل كمية الزيت الموحدة  
في هذه الانبوبة . وقد جرى التحليل الكيميائي لصابون  
الموليف فوجد فيه هذه الكمية من زيت الزيتون النقي .  
والزيت هو انفع شيء للوجه متى مزج مزجاً علياً بسواه  
من الزيوت كما هي الحالة في صابون الموليف



## ما نظروا على نضارة الوجه وطلاوته

الوكلاء والتستوع : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر : ٣٣٣ شارع سليمان باشا  
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . والشركة : فروور في يافا وبيروت وطرابلس





# حينما يصدق المنجمون

مصائب تقع على المنجمين والمنجمات اذا صدقت نبوءاتهم

لا يكاد يمضي يوم دون أن نسمع أن رجلاً أو امرأة قد تقم إلى رجل البوليس يبالغ في قول به أن واحداً أو واحدة من المتعلمين بالنجم والكشف عما وراء الحجب والادلاء بما هو في طي المستقبل قد غرر بالشاكى فخذ غره وسلبه بضئ ماله وكذبت نبوءاته حياً . . .

والظاهر أن هؤلاء المنجمين يلقون الويل سواء صدقوا في نبوءاتهم أو غلطوا الصواب بل قد يكون الويل أشد اذا صدقت النبوة . . .

والى القارىء بعض حوادث صدقت فيها نبوة بعض العرافات والمنجمات فكان ذلك سبباً في أن لقين متاعب وأهوالاً حمة ذهبت سدة من أهالي شيكاغو وتدعى مسز جورج كارل أن عرافة تدعى مدام بالو وسألنا أن نقرأ لها في حصف الثيب ما يكن لها المستقبل بين طياته . . .

وسألنا العرافة أن تحدد ما تريد بالصدق وأن تحصر ذهنها في العائز التي تريد الاختصاص في حدودها ، فاجبت مسز كارل بأنها تريد أن تعرف شيئاً عن زوجها وعن مدار مله ، وهل هي المرأة الوحيدة التي تمن منه كذا أو أن ماله سوء يولن حه دعوها . . .

وقلت المرأة أوراها خاصة هي شبه شيء بأوراق اللعب ولكنها تحمل وسوماً ومريم خاصة ، والشأت العرافة تضع هذه الأوراق هنا وهناك على مائدة أمامها إلى أن اقتنت بأن الأرواح قد سكنت إلى هذه الأوراق ولستعدت للإجابة عما تريد مسز كارل مررت . . .

وعلمت العرافة من السيدة أن تنتخب ميث بين الأوراق واحدة وتناولها إياها فعملت . . . وكانت الورق مائدة تحمل رسم هيكل عظمي منطى بأوشحة بيضاء وقد حمل هذا الشبح متجلاً في يده اليسرى ورع يده ثقباً . . .

وقبرت مدام بالو هذه الصورة بأن : ه مئة ثمانية سوف تنعم في اسر - كارب ، وتسامت مسز كارل في دهشة وفرح : - ومن هاه يكون لبيت ؟ . . .

وطلت إليها العرافة أن تحب ورقة اخرى فعملت وكانت هذه الورقة تحمل صورة امرأة تلبس السواد جالسة تبكي على مقربة من قر ارتفع فوقه صليب اسود . . .

وقالت العرافة : هذه ورقة « الارملة » ومعنى ذلك أن التي سوف يداخه الموت فجأة هو . . . زوجها !

مضى يموت وكيف يصيبه الموت على امرأة ؟ . . . وأكثر أرملة المستقبل من الأمثة ولكن العرافة لم تحب وأشارت على مسز كارل أن تحب ورقة ثالثة لعل فيها الجواب وكانت الورقة الثالثة عبارة عن صورة رجل يمثل قاضي جالس للتحقيق . . .

ولم تنالك مدام بالو من احاء دهشتها ووعرها لما تضمنت هذه الورقة من معنى وقالت : - وسوف يكون الموت قتلاً لأن القانون سوف يتدخل في الأمر بالتحقيق وإظهار القتال . . .

وصاحت مسز كارل تقول : وودت العرافة عليها بقولها : . . .

ولكن أعصاب المرأة لم تعد تعمل فتمزقت من مكانها وأنشأت تصيح لتلق زوجها وتبته بما رأته في الثيب حتى يكون على حذر ! . . .

وذهبت مسز كارل إلى زوجها وكان مهنكاً في عارسة نوع من الألعاب الرياضية فها ألمته انه سوف يموت قتلاً عما قريب صاح بها : -

وسوف تموتين هذه الليلة إذا لم تسرعى بالذهاب إلى البيت لأعداد الطعام وجهدت مسز كارل في أن تحمل زوجها على صدق نبوة العرافة ولكنه ترم بالقولما وأرعها على أن تلزم الصمت في هذا الصدد . . .

ومضى يومان وأدا بجثة كارل تكشف ملء في مؤخرة حاوت فكاه وقد اختفى الرصاص منه وفارقه الحياة . . . ووجدت في جواره أدوات صيد السمك مما يدل على انه بوعت بالقتل وهو يد أهبة الذهاب إلى رحلة صيد سمك في المد . . .

ولم تستطع مسز كارل أن تثير الطريق لأبحاث البوليس أكثر من قولها انها قد علوت في هذه اللحظة من منزل أمها مسز جريليك مع ولدها البالغ من العمر ثلث سنوات . . .

ولكن السلام تبرع بشوله : - لقد كانت أي تم يقتل أي قبل وقوعه يومين . . .

وخيل إلى المحققين انهم قد أسكوا بطرف المحيط الذي يهديهم إلى الحقيقة وما زالوا يألم يشجبونها حتى أنبأهم عاكلاً من أمر نبوة العرافة . . .

وطرق أحد المحققين باب مدام بالو وحدثه قولها : -

مضى أعلم انكم قد حتم لتقصوا علي - وهل أبداً الورق هذا أيضاً ؟ - بلا شك . . .

أذن هيا إلى عمر البوليس . . .

وسقت مدام بالو إلى الخفر مقبوضاً عليها وهناك بدأوا استجوابها فأبلغتهم كيف حدثها أوراها إلى مقتل كارل ثم أرادت أن تثبت لهم انها لم تعلم بصراحة إلا عثر طريق الورق فراجعت تحدثت رجال البوليس عن ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم فؤد لهم صدق قولها . . .

وأخري سراح العرافة وأتفأ الشرطة يحققون الحادث من ناحية أخرى . . .

واشته رجال البوليس في أن تكون الزوجة وتطبق لها يدعي إيفان ها اللذان دروا مصرع كارل فسألا إلى التحقيق واختصرا بواسطة آلة حصة تكب أن - بين القلوب الصادق والكاذب ، ثم دما إلى لها كه يتمه ان واحداً منهما ، بانفاق الآخر ومساعدته ، قد أطلق النار على كارل فأرداه قتلاً في مساء يوم ١٦ يوليو للناهي . . .

ولكن هية المحققين اقرين عرضت عليهم القضية اخذوا سراح إيفان وحققتهم لانهم لم يروا بها ما قطعاً على أذانها . . .

وقد حدثت ان امرأة تقيم في فينا وتتخذ لنصا مية العرافة وشفاء الأمراض لالاياع والطرق الروحانية ، حدث ان ذهبت لعمه المرأة سيده متزوجة تشكو لثا وعكبت العرافة من شفاه ذلك المرض في مدة وجيزة فأجبت بها السيدة وراحت تدعي إليها سر آلامها في الحياة الزوجية . . .

وطالمت العرافة أوراها ماذا تقول لها - أي العرافة - سوف تزوج روج السيدة التي جاءتها تطلب الموت والمساعدة في تمكين حب زوجها لها . . .

وقد وقع ذلك صلا ، وان كانت العرافة - تسع أن تقرأ ما سوف يقع لها بعد ذلك زواج . . .

صحت العرافة وتدعى ادبت سيموزز لزويتها وتدعى كونسويلو فلورتون فولك أن تمكر في أمر زوجها ملياً وأنه حدير بها أن تركن إلى عزلة وخلة في أحد الجبال ليسلم لها ذلك التفكير . . .

وفي الفترة التي قضتها الزوجة في التفكير وتدير وسيلة لإصلاح ما بينها وبين زوجها كانت العرافة قد بلغت في قلب الزواج مبلغاً . . .

كثيراً ففرض عليها الزواج ونزوح الرجل بالمرافة فرفعت قصة طي المرافة ، مطالها بتعويض صرفت قلب زوجها عنها وتمكنت والتفرد من حله على طلاقها ولا تزال هذه القضية معروية في الولايات المتحدة الأمريكية ، لأن زوجها من رعايا هذه الجمهورية . . .

وحدثت ان عرافة إيطالية تدعى فيرونيكا أرضي من أهالي نابولي ، عثت القلب وما عثت المستقبل بين طياته تلك نذات بأنه سوف يقتل في السبور موسولي في وقت حدثت وكانت معه هذه النبوة أن فيرونيكا وودعت الحسن سمعة اب مر على حبه السبور المعص . . .

وكانت تقيم في مدينة كان المر تهن المرافة وهرامة السمن فحدثت حدوث سرقة كذا في كارسو ان السرقة سوف مع سد رة . . .

وحدث السرقة فعلا بعد سنة سنة . . . وكانت لذهن من بعض البوليس ولبت في الحسن كانهما عرضت قضيتا على المحكمة التي لاقامة السعوى عليها . . .

وقد خرجت ثانياً عرافات الأولى ، منين واحدة بلغ من صد رأيت السلطات الانالية وجوبه الحية . . .

وهذه المرافة فده في ممد الفاولن البوليساشي ، كان وكانت عطف أنظار الراضين في السبور . . .

فقد نذات حسمه الامراض بروسية في وقت روياسدعه لابت في لحا السبور كما نذات بأن لتيسر ببولاً رة . . .

سوف يدمون ولا وحردت الفاء من . . .

في السبور لدمار بروسية الزو ان رومانوف فداد إلى . . .

هل برين حذوه كبرى و . . . شديد . . .

وحدثت الفاء في رلى مدموبة حذوه كارب نصيحة . . .

فقد قالت ان الامبراطورة هي الاخرى وأن قيصر الاملان جود لانيا إلى هولنده حيث كانت هي . . .

تربس . . .

ولم تبق فراولن في حصف بروسية فانه . . .

الصلوات رأت أن سبب السبور عين هذه الميام اسطمة في حصف بعد - ار أقوى من دة في حصف . . .

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها







## في السيدة زينب

شكوى اهل شارع النصر

حصرة رئيس تحرير الدنيا للنصرة

في حي السيد زينب شارع يسمى شارع السيد تفضل عنة حارات من بينها وأنها وطأة حارة قرب التمتع حيث ترى النسوة حالات على حائنها فحين في جوار بعض بين الحصى التي تغلظها الجرائيم وللكروات لتعرضا للهواء والاقذار ويشترى هذه الحصى صفار أطفال الحارة وياكلوها مع ما في ذلك من ايذاء لصحتهم ولا تكتفي هذه النسوة بث هذه السموم و... من بين الباعة للتحويل من دخول الحارة ليخترن الجو وحدهن أروحو أن تنفضوا بلمت نظر رجال البوليس الى هذه الحال لطمع يملكون على ازلتها

١- م. د. د. بالسيدة زينب

(الدنيا) نحرنا هذه الشكوى ورأينا الحارة التي يقول عنها حضرة الشاكي فاما بنا نتأذى بعض النسوة البائعات قد جلسن في بعض أعمالهن ليعن تلك الحارة وان كانت في الواقع حياة حرائيم تحب ابدتها ومنع عرضها لتسبب لاتها خطر وييل على الصحة العامة وعن لا يمتلأ اراء ذلك الا ان نلفت نظر حصرة مفتش صحة قسم السيدة زينب الى هذه الحال لطمع يملكون على ازلتها هذه السموم حراما على الصحة العامة

## في المنصورة

شكوى اهل شارع النصر

حصرة رئيس تحرير الدنيا للنصرة يقع في نهاية شارع للدري عديبه المنصورة شارعان ها شارع حوض الصارم والبستان مع عس و حدهما عنة امتار تقريبا ومع أن هذين الشارعين مطروقان ودار من أكبر شوارع المدينة إلا أنها محرومان من النور الكهربائي الذي هم حواري للمدينة وأزقتها

ذلك إلى أن هذين الشارعين قريبان من الأراضي الزراعية وعرضه لسطو اللصوص في ذلك الظلام الخافت ولقد شكوا لولاة الامور مرارا ولكن شكوا كان عيبا لاهل الجليل أن الظلام لا يزال سائداً ليشت الخوف والقلق في القلوب رحو أن تصموا صوتكم البيا في رحاه ولادة الامور أن يظروا إلى شكواكنا حين المثل والاعاض

الجميع حسن الشرفاء - للصورة (الدنيا) نشر هذه الشكوى راجين ولادة الامور في المنصورة أن يعضوها بما هي جديرة به من العناية والاهتمام

## في بور سعيد

بشكركم من أمتت الراديو

حصرة رئيس تحرير الدنيا للنصرة في بعض شوارع بورسعيد كشارع الجدي وكبرى والجامع التوفيق قبوات بها آلات راديو تدار بالاسطوانات ، وأقطن أنا أمام



احدى هذه القنوتات فسمع صوت الراديو للزعمج من الساعة الراجعة جسد الظهر الى الساعة الواحدة بعد منتصف كل ليلة ولا يفي عليك أن الراديو إذا عاد من عمله فانه يشهد بعض الراحة ولو في نومه ليعا الاقل . ولكن هذا الراديو يدوي كما ألفتت صوت ليس فلا تسكن الراديو من النوم مصداً وحملة إذا كان سكه و... من القنوة كما هي الحال معي

وحديث اتني مررت وزمت الفرائش فكان صوت الراديو أشد إلزامي وذقت منه الآثر ولقد دنت الحكومة صاحب هذه القنوة من وضع بوق الراديو خارج القنوة فعمد الى الحيلة ونصب البوق في «شعاع» الباب واستمر دويها كما هو

أرسلوا فاذني عما إذا كان من حق الناس أن يتألوا قسطنطين الراحة ليلا أو ليس لهم حق وهل هم يعمرون في سماع هذه الاصوات المرعجة ؟ هذا مع العلم بأن بعض القنوتات تدبر الراديو داخلها فقط وصوت لا يسمع الى أجد من حصة ادم من القنوة

د. د. د. جورج بورسعيد (الدنيا) الذي نمره انت الاصوات المقلقة للراحة الموسيقى ولو كانت موسيقى متنوعة في الليل وخاصة فيما بعد الساعة العاشرة مساء

ولا يمتلأ إلا أن يشم صوتنا الى سكان شارع الجدي بورسعيد راجين ولادة الامور ان يتحركوا شكواكنا المادية ويسموم

## اسواق الريف

والشكوى من معاملتها

حصرة رئيس تحرير الدنيا للنصرة

بوحد... مع حمادى سوق عامة نتج أوابها يوم الاثنين من كل أسبوع ويذهب اليها الفلاح للبيكين ومنه ما تملك يده من... يريد أن يدخلها الى السوق لعله يجد شاربيا ولكنه يضادف لدى باب السوق من يرفقونه بالاطالة رسوه مضاعفه

وحتى إذا خرج من السوق دون ان يبيع شيئا فان عمال باب السوق... مضاعفة أخرى فاذ أنى... يدخلونها منه ومرفقوها وأمره تترامع غيرها فإذا عارض في ذلك انهاروا عليه صرنا

وقد تقدمت الشكوى الكثيرة... الى الجهات الار... بنسبة فهل لكم ان تشعوا صوتكم البيا في رفع هذا الحيف عا

محمد محمود راشد - نصح حمادى (الدنيا) الذي نمره أن شركة الاسواق تنقضى رجاها لدخول اللواشي وغيرها من انواع التجارة التي يدخلها أصحابها قصد بيعها داخل السوق ، والذي منه أيضا أن التائع

## غلام غائب

مطرب معزف مقرب

حصرة رئيس تحرير الدنيا للنصرة أرسل لكم مع هذا صورة الغلام محمد مصطفى بدوي البالغ من العمر ١٢ عاما وقد خرج من منزل دويه بحي الهرم الاحمر منذ شهر مايو الماضي ولم يعد الى الآن رجو ان نكرموا بنشر صورته لعل أحدا من قرائكم... عذرا عذرا عن... أومقره ولكم جزيل الشكر عبد الوهاب عميرة - القاهرة



(الدنيا) نشر صورة الغلام محمد مصطفى بدوي راجين من طرف شيئا عن مصده أو مقره أن يتفضل بإبلاغنا وله وافر الحمد

## خادم غائب

أتمت بحث عن ولدها

حضرة رئيس تحرير الدنيا للنصرة خرج ولدي للدعو محمد سليمان الشخير عملاوة وعمره ١٤ سنة من مرسى عديمه حمد احدى جلال شارع الأثمين بمصر الجديدة يوم ٣١ أغسطس الماضي ولم يعد الى كالم بعد إلى عديمه ولما كنت في شدة المرح والخوف لئلا يكون حدث له حادث ، فاني أرسلت إلى حفرتكم صورته مع هذا الخطاب رجاء نشرها حتى إذا رآها هو أو أحد عطفه فليشكرم بأن يدلني على مكانه حتى أطمئن عليه ولكم الشكر

الاسم: سليمان ام محمد سليمان الشخير عملاوة





## غنية أمريكية غريبة

وداتها إلى من يصقله قلبها ويختار.  
دون غيره  
واطلعت المحكمة على كل هذه الاعترافات  
لكنها لم تأخذ بوجهه نظر الزوج لأنها لم  
تعدا مبررة لتسحق عقد الزواج ولا سيما أن  
عامي الزوجة أبدى للقضاء أن هذه الذكريات  
ليست معبرة عن فكرة الزوجة الحقيقية لدمامي  
الا اتفاقا، يأتي أي كلام يكتب مثل الذي ينشر  
في الكتب والمجلات دون أن يعمل كاتبه بما  
يتضمنه

يشي لأحد أن يدرك عقلية سكان  
المتحدة إلا إذا عاش معهم وقرأ مواعيلهم  
لأن لغاتهم كلها تبدو شاذة  
لهم. قد دخل أمريكي على مصور  
الصورتين الفوتوغرافيتين في مدينة  
وسال صاحبه عما إذا كان في مكانه  
السورة الفوتوغرافية الضخمة بحجم  
الطبيعي فأجابته الصور بأن هذا العمل  
له وهو اختصاصي به حق لا يتنى  
أنه في ذلك، فأبدى الرجل استحيائه  
من الأجرة فأجابته الصور بأنه يتقاضى  
بما يستحقه البائع في الحال وأخذ به  
كسبه فيه أن الصورة تكون بحجم  
الطبيعي دون نقصان ولا زيادة، ثم  
أعطاه الصور بالعودة في اليوم التالي  
الصورة التي يريد تكبيرها

فأصدرت المحكمة حكما برفض طلب الطلاق  
القديم من الزوج لأن الخديعة والكذب  
لا يكونان كذلك إلا إذا خرجا من حيز القول  
إلى حيز العمل، وبما أن الزوجة لم تظهر في  
حياتها العملية مع زوجها ما يبرر أفعالها المدونة  
في الذكريات، أي ما يدل زوجها على التفكير  
منها سواء كان في قيامها بالشؤون البيتية أو  
بأخلاقياتها وتصرفاتها، فلا يمكن للمحكمة الحكم  
بالتفريق بين هذين الشخصين العائلين في أوام  
وسلام

الصور تكبيرها - بحجمها الطبيعي  
والحجم ورفض التقيد بالشروط التي  
أعطاهها صاحب الصورة أصري على  
أن يتنازل عنه فبدأت  
أبى إلا أن الصور ورفضت أقم عليه  
المحكمة بدأ من الحكم على  
التسليم بالشروط وتكبير الصورة في  
أو دفع تمويش قدره خمسون  
لنظر ذلك للسكن إلى الزوجين  
لأنه لا يمكن موجوداً في السوق  
في هذا الجسم الكبير قد التجأ إلى  
الزوجين الفوتوغرافيين ليصنع ضميماً له

## الضوضاء واضرارها

سكان الولايات المتحدة الأمريكية عناية  
شامة محاربة الضجيج المدن وضوضائها. فقد  
تألفت في مدينة نيويورك لجنة دائمة تبحث في  
الطرق الواجب اتباعها لتقليل ما يمكن من  
الضجيج والضوضاء السائدة في هذه المدينة  
الضخمة

## لزوجتي تجني عليها

وبعد ما أبدت اللجنة عدة وسائل وأنها  
ضرورية للوصول إلى الغرض المقصود غلفت  
على التفرير التي قمته بقولها : « إن حركة  
المدن الكبرى آخذة منذ سنوات في الزيادة  
فدرجة ضجيجها. قد تظهر لأعضاء اللجنة أن هذه  
الضجة شديدة الضرر بالجهاز الضوئي الانساني،  
وأنه إذا لم تؤخذ الاحتياطات اللازمة لتقليل  
منها ومنعها بعد ذلك من آثارها، سيكون تأثيرها  
مع الزمن القريب على الصحة العمومية سيئاً  
بشكل مزعج، لأنها تصيب الملع وتزعجه أكثر  
من تزعجه حقن اللورفين والتبغ وحلزون.  
وتتصف الحركة الضخمة وتسبب مع توالي  
الأيام السم الضوئي. وتترقق البيل إلى الدرس  
عند الأطفال والناضجين وتحول دون النمو  
الطبيعي وتضعف الأكتال الخلقي  
ولا تحف اضرارها عند هذا الحد بل  
تزيد في التعب وتسبب إعطاشاً في الجبان  
الصبي. وتتبع أمراضاً عديدة يكل الحصر من  
أدراكها وكلها خطيرة على الحياة الانسانية  
فهل لمحكومتنا أن تهتم بأمر الضوضاء  
عندنا ولا سيما في العاصمة حيث يكثر الضجيج  
ويصل إلى الضجيج وترتفع الأموات من أفواه  
الأمميين ومن ضجة الآلات وأبواق السيارات

أشراف الجربين دعوى على  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم  
الطلاق منها بحجة أنها لا تحب ولم

## المناعاة من الامراض

ان المناعة من الامراض تتوقف بوجه عام على قوة مقاومة الجسم  
وقوة مقاومة الجسم تتوقف على الغذاء والقيمة الغذائية القليلة التي  
للبوفريل تجعلها ذا اثر عظيم في الوقاية من امراض الشتاء وعونا كبيرا  
على الشفاء ومقويا للجسم في اثناء النقاهة

احتفظ دائما

## بزجاجة بوفريل في البيت

# BOVRIL

بوفريل - المذاق اللذيذ التيمونجي

زجاجة من البوفريل تغنيك عن مقدار كبير من اللحم

## محق كيتنج



## يفضل جميع هذه الحشرات

ان المصابيح والحلقات والبق والناموس والذباب جميع هؤلاء يقتلون  
الامراض ويعملون ليكروات، ويجهزون الناس، أما طريقة محاربة هؤلاء  
الاعداء وقتلهم وابعادهم فهي أن ترش

## بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد

كل شيء غير كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة. أما كيتنج فإنه يقتل  
الحشرات قتلا فلا ترجع أبداً، ورش كيتنج حول رجل السرير وفي المطبخ وغرف النوم

# KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS ANTS  
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون، الشركة المصرية البريطانية التجارية، ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر  
الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا، والشركة فروع في بالا وبورتو وطرابلس

## أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن يجمل أحسن ما امتازت به بضائعكم



## يملك ويصعب عليك

الاصناف والاطراف والوجع الحاد  
هذه أعراض للقرص أو  
الأمعاء وهي أمراض تعطلت  
خط بنظام اذا ما بدأت  
هذه الأعراض قرصين أو

## الدر و فال الدواء للسكن

من الكواكوبول من هرايز مولدكي  
شارع هاديين ٧ بمصر



# قصص الحياة

## قتيل النفقة ..



أما طريقة الانتحار في هذا الحادث الأليم فطريقة  
تكاثر تكون جديدة وفريدة ، فريدة في قوتها  
وعذبتها والرغبة الاكيدة التي دفعت ذلك النفس  
الى استئصال حياته بيده قبل أن يسلم ذلاً لايقوى  
على احتاله  
أما السبب فهو ذلك السبب الخالد الذي ترجع  
إليه مصائب الرجال في هذه الحياة : المرأة ..  
الرجل وجيه من الاعيان من اسرة طيبة وقد  
تزوج منذ حين جيد باحدى السيدات القاهريات وإن

كان هو من اهالي إحدى مديريات الوجهة القبلية الثانية

وتشاء القدر أو اختلاف وجهي نظر الزوجين ان ينشب بين الزوجة والزوج خلاف  
وقد جهد الزوج في أول الامر ان يسوي خلافه مع زوجته فوفق حيناً وخانه التوفيق احياناً  
ثم حلت الزوجة نفسها الى موطنها الاول في القاهرة وأسرت زرع دموى على زوجها تطالبه  
بما اعتادت النسوة ان يضايقن أزواجهن به :

النفقة ..

وحاول الرجل ان يلتصق بعزمها ولكنها كانت تراوعه وتطاوله الى ان تمت اجراءات  
الدعوى وحصلت الزوجة على حكم ضد زوجها يرثبها نفقة شرعية لطعامها ومسكنها ولباسها  
وغير ذلك مما تقتضي به الحكم

وتشهد شهود الزوجة للطالبة بأن زوجها رجل ميسور الحال ، قليل على ما كان ، واقسموا  
على انه يستطيع ويجب عليه أن يوفر زوجته أسباب الراحة كاملة ، فكان المحكوم به بما فوق  
مافى الرجل ثالثة في الوقت الحاضر

وحل موعد الدفعة الأولى وطالبت الزوجة الوجهه بأن يؤدي اليها النفقة فاعتذر لها بأن  
ليس معه مال يتوافر به على الأداء ..

وحل موعد الدفعة الثانية فأدى الرجل ما استطاعه . ومرت الشهور بعدد الرجل لايمالك  
ما يدفعه زوجته سداً لفيتها الباهظة عليه ، والتي ان كان في طوقه ان يؤديها في أيامه القليلة  
فلم يعد في وسعه أداء بعضها في وقت أخذت الأزمة فيه بخناق التي قبل القدر

و .. تحدثت النفقة فصارت مبلغاً لايسهان به ، فصعدت الزوجة الى المطالبة بالتمجدد دفعة  
واحدة فلما الأداء وأما الحبس :

ولم يستطع الرجل أداء .. فطلبت صاحبة الدين الشرعي ان ينفذ في زوجها الوجهه والتي  
السابق : الحبس

وكان الزوج قد نظام مع زوجته قبل ذلك على انه على استعداد لأداء النفقة المحكوم بها  
عليه شهراً بشهر وأن يسدد جزءاً من دين النفقة التجمدة على أقساط شهرية . وكانت الزوجة  
قد ارتضت هذا الحل فاطمأن الى أنها لا تنفذ فيه أمر الحبس وأقم في بيت له بالقاهرة غير  
عالم بما تحبسه له الاقدار

وفي عصر أحد الأيام قرع باب مسكن الوجهه أحد ضابط البوليس وفي يده أمر التنفيذ  
بالحبس ، ذلك الأمر الذي لا يحق ابرامه إلا دفع للتجمد مرة واحدة

وسقط في يد الرجل إذ انه أخذ غيلة وعلى غير حذر ، ولم يكن يملك في ذلك الوقت ما يدفعه  
اغداً لنفسه من هذا الموقف . فسيق إلى سجن البوليس ثم إلى سجن التفتيشية ليضفي الليل فيه  
فاذا أصبح الصباح حمل إلى أحد السجون يؤدي فيه نفقة الزوجة القاسية :

وزج بالوجهه في ذلك السجن .. وهو أروأ سجون مصر جميعاً - وأيقن انه سوف يعمل  
في غده الى سجن آخر يقضي فيه شهوراً في زحمة اللصوص والمجرمين وهو سليل البيت  
الطيب والاسرة العريقة ، فأخذت الدنيا في عيبه وهانت عليه الحياة ولم تعد لها في نظره قيمة  
وفكر الرجل في وسيلة ينفق بها على نفسه وزهرق روحه قبل ان يسلم القدر المر ، فاذا  
بإدارة السجن تخلق له الصادقة للثبوتة

رأى في جانب من أعاء سجن التفتيشية برميلاً كبيراً ملغوا بالجير ولواء الذي أعد لاطلاء  
جدران السجن فاعتزم ان يكون البرميل وسيلة موته

صلى الرجل التجر حاشماً يطلب من خاتمه المنفرة على الذنب الذي سوف يقرقه بعد قليل  
والجربة التي سوف يرتكبها تخلفاً من عار لم يسبقه اليه أحد من أهله ، حتى إذا أتم صلاته فلم  
إلى البرميل يطلع اليه ويسير غوهر  
وخشي الرجل أن يماوده حب الحياة في اللحظة الأخيرة فيعدل عن موت فيه راحة من



## المظاهر ..!

تزوج الرجل منذ خمسة عشر عاماً داراً له  
حتى كانت زوجته قد حملت ثم وضعت وأقبلت ولها  
على الشاويش محمود تهنيتته بالمولودة !  
على أن يعوداً وزوجته لم يسراً كثيراً  
« البشري » فقد كانت الام والاب يرضيان  
يكون « البكري » غلاماً ذكراً  
وحملت الزوجة للمرة الثانية ولكن الغلام  
أخلف ظن أبويه وأقبلت طفلة ثالثة  
وحملت الزوجة للمرة الثالثة فكانت

بنشاً فوقع الفراق بين الشاويش وزوجته  
وتزوج الرجل للمرة الثانية . وحملت الزوجة وهي ترجو الله أن يعفها بسلام  
أيها الذي تطفلت آماله بسلام ولكن آماله قد خابت وخابت معها آماله أيها  
وحملت الزوجة للمرة الثانية فكانت .. طفلة وعادها الحمل للمرة الثالثة فكانت  
طفلة أيضاً

وتبرم الزوج وكاد يطلق زوجته التي لا تعرف كيف ترضيه بسلام !  
ولعل الله استجاب دعوة الزوجة فحملت ثم وضعت الولد الذي تشده محمود منذ أول

بالزواج  
واقبعت الأفراس استغفالا بهذا التقيم السعيد ، وكان « سوعاً » حافلاً بشعبه أهل

بولاق من أسفله الزوج الشرطي والزوجة التي ارتضت قيمتها بين نسوة الحي جيدة  
وممت السنون والطفل الذي رزقه محمود بعد ست بيات موضع عناية الأم والاب ..

بلغ الطفل خمس سنوات  
وأرادت الام أن تحتفل بختان ولدها فقررت أن تجري له هذه العملية عند سبي

الولي المعروف في حي الحسينية  
وخرج موكب « المظاهر » من بولاق في ثلاث عربات من طراز « الكوبر » والبرقع

إذا وصل الموكب وأفترت العربات حولتها من النساء دخلن إلى ساحة البيوي وعلى رأسهن  
محمود ، الغلام المحبوب :

وطالقت النسوة التلام في أرجاء الجامع وحول الضريح ثم خرجن به الى حلاق انتهى

الحلي بآجره عملية الختان  
وارتمت زغاريد النسوة في أثناء العملية وبسدها ثم حملن محموداً معهن على إحدى العربات

وهن يملأن الجوز زغاريد وأنشيد ولا يفتأن يثرن للبح على رأس « المظاهر » وحده  
عين الحامد والمنول :

وكانت عربة المظاهر في مقدمة العربات الثلاث وكانت فيها أمه و « حبيب أم المظاهر »  
وموكب باحتياز شارع الأمير فاروق ولا تزال الزغاريد والاناشيد تملأ الجو ..

وأقبل الترام ... وإذا أقبل الترام أقبلت بين عجلاته الفانسة التي لا تود « المظاهر » وحده  
سبعة عتقة قبلتها رأساً على عقب

وتعالت أصوات الصراخ والمويل وتمكن سائق الترام من إيقافه حيناً رعباً  
أن تنف ..

وتدافع الناس ليرىوا الحطب فاذا بالنسوة اللواتي كن في المركبة الأولى قد أيقن من  
وقع الصدمة اصابات عديدة ، أما « المظاهر » فقد أودت الصدمة بحياته على الفور  
والله قد أصيبت بارتمجاج في المنع حملت على أثره مع اللعنات الصلوات الى مستشفى

وهي بين الموت والحياة ..!







# الدنيا المصرية

صاحبها: اميل وسري زيدان رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 220 - Cairo 5 October 1932



## احتراق سبع سيارات في مينا

حدثت ليلة امس في مينا احتراق سبع سيارات اسيوط في وقتيل البرد  
للمرءة محمد السيد احمد، سيارات الكاري طفت على الارض اسطفاً حتى ان  
سبع من السيارات التي كانت واقفة الى جوارها قد احترقوا من النار  
في المينا. وقد اخطت بمهدة الموقد الذي كان في مينا المينا

